CBS

Colegio Bautista Shalom

Expresión Artística 3
Tercero Básico
Artes Visuales 3
Cuarto Bimestre

Contenidos

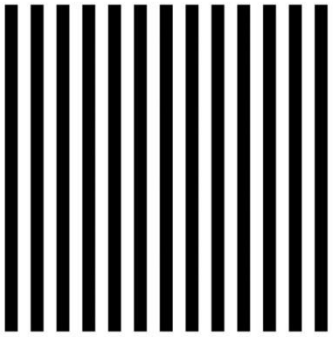
TRAZOS

- ✓ TIPOS DE TRAZOS.
- ✓ LÍNEAS.
  - TIPOS DE LÍNEAS SEGÚN LA FORMA.
    - LÍNEA RECTA.
    - LÍNEA CURVA.
  - TIPOS DE LÍNEAS RECTAS EN EL ESPACIO SEGÚN LA DISPOSICIÓN.
    - LÍNEA HORIZONTAL.
    - LÍNEA VERTICAL.
    - LÍNEA OBLICUA.
  - TIPOS DE LÍNEAS RECTAS SEGÚN LA POSICIÓN ENTRE ELLAS.
    - LÍNEAS RECTAS PARALELAS.
    - LÍNEAS RECTAS SECANTES.
    - LÍNEAS RECTAS PERPENDICULARES.
- ✓ POLIGONALES ABIERTAS Y CERRADAS.
- ✓ ÁNGULO RECTO.
- ✓ FORMA ARTÍSTICA.
- ✓ CONTORNOS.

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje de cada uno de los temas desarrollados encontrarás ejercicios a resolver.

Al final del contenido, encontrarás un Proyecto a realizar. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

TRAZOS



Se puede entender por trazo cada una de las rectas y curvas que componen una letra (en cuyo caso la letra L se compone de dos trazos) o bien el conjunto de rectas y curvas que se escriben sin levantar el lápiz (u otro instrumento de escritura) del papel. Esta última definición es la que se utiliza para contar el número de trazos de un carácter chino.

En chino y japonés, la clasificación de los caracteres se suele hacer según el número de trazos que tienen; además, el orden de los trazos en el que se escribe cada carácter es muy importante.

Conseguir un trazo firme, que no sea tembloroso, un trazo decidido, hecho sobre el papel sin miedo, es una de las cosas que, desde el principio, deben a usted preocuparle más.

- ✓ El trazo NO debe ser por unos lados más grueso que por otros, tembloroso o sin continuidad.
- ✓ El trazo debe ser así: seguro, limpio, seguido…

TIPOS DE TRAZOS

1. **Trazos finos** (Líneas delgadas que conllevan una figura) Los trazos finos (invisible, cotas, etc.) con HB.

2. **Trazos gruesos** (Que levan líneas gruesas y un poco toscas) Los trazos gruesos (líneas de corte, rótulos) con 2B.

3. **Los trazos normales** (visible, rayados, etc.,) con B.

   3.1. Mano alzada: Es la que se realiza a pulso y sin regla para mejorar la motricidad física.
   3.2. Zigzag: Se utiliza para indicar que hay interrupciones, en una pieza o en un elemento.
   3.3.Discontinua: Se utiliza para indicar en contornos ocultos en un dibujo isométrico o en volúmenes irregulares.

LÍNEAS

Una línea está formada por una sucesión de puntos. Estos puntos están tan pegados entre sí que cuando los ves forman un trazo continuo. Ni siquiera poniendo una lupa y acercándonos muchísimo podríamos apreciar que realmente son puntos que se sitúan uno junto a otro, porque los puntos que forman una línea no dejan ningún hueco entre ellos.

Las líneas suelen utilizarse en la composición artística, se denomina en cambio «raya» a trazos rectos sueltos, que no forman una figura o forma en particular.

En matemáticas y geometría, línea suele denotar línea recta o curva. En geometría, la línea también puede considerarse la distancia más corta entre dos puntos puestos en un plano. El otro concepto de la línea desde la teoría de Kandinsky es, la línea geométrica es un ente invisible. La línea es un punto en movimiento sobre el plano; al destruirse el reposo del punto este se mueve por el espacio dando origen a la línea.

La línea es el elemento más básico de todo grafismo y uno de los sumamente utilizados. Representa a la forma de expresión más sencilla y pura, que a la vez puede ser dinámica y variada. Enrique Lipszyc expresa: la línea que

define un contorno es una invención de los dibujantes, ya que «en la naturaleza un objeto es distinguido de otro por su diferencia de color o de tono. Hay varios tipos de líneas, están la línea expresiva y la línea de contorno.

TIPOS DE LÍNEAS SEGÚN LA FORMA

LÍNEA RECTA

Es una sucesión de infinitos puntos (no tiene principio ni fin, es decir, no tiene límites) en la que los puntos están trazados en una misma dirección.

Para que sea una verdadera línea recta no podría terminar nunca, tendría que ser infinita, por la izquierda y por la derecha.

Las líneas rectas son infinitas, por lo que nunca podremos pintar una línea recta completa, solo un trocito, el resto tendremos que imaginarlo.

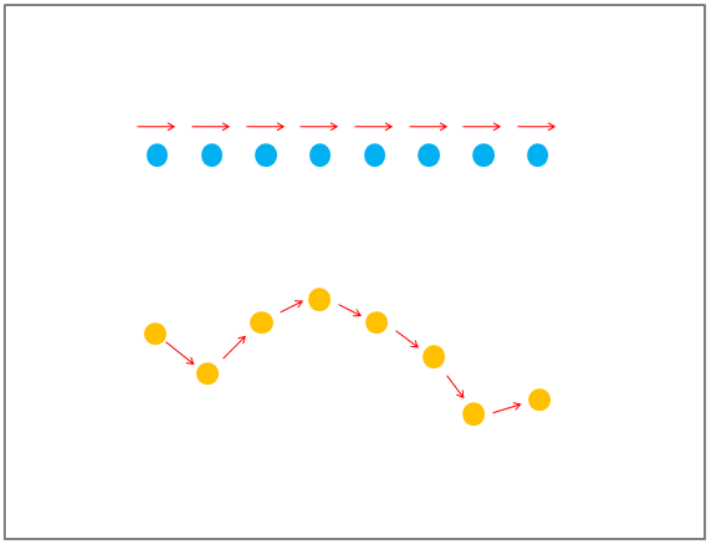
LÍNEA CURVA

Es una sucesión de infinitos puntos que cambian continuamente de dirección.

Una línea curva

En las definiciones hablamos sobre la dirección de la alineación que los puntos de las líneas deben seguir pero, ¿qué quiere decir eso exactamente?

La siguiente imagen nos ayudará a entenderlo mejor.



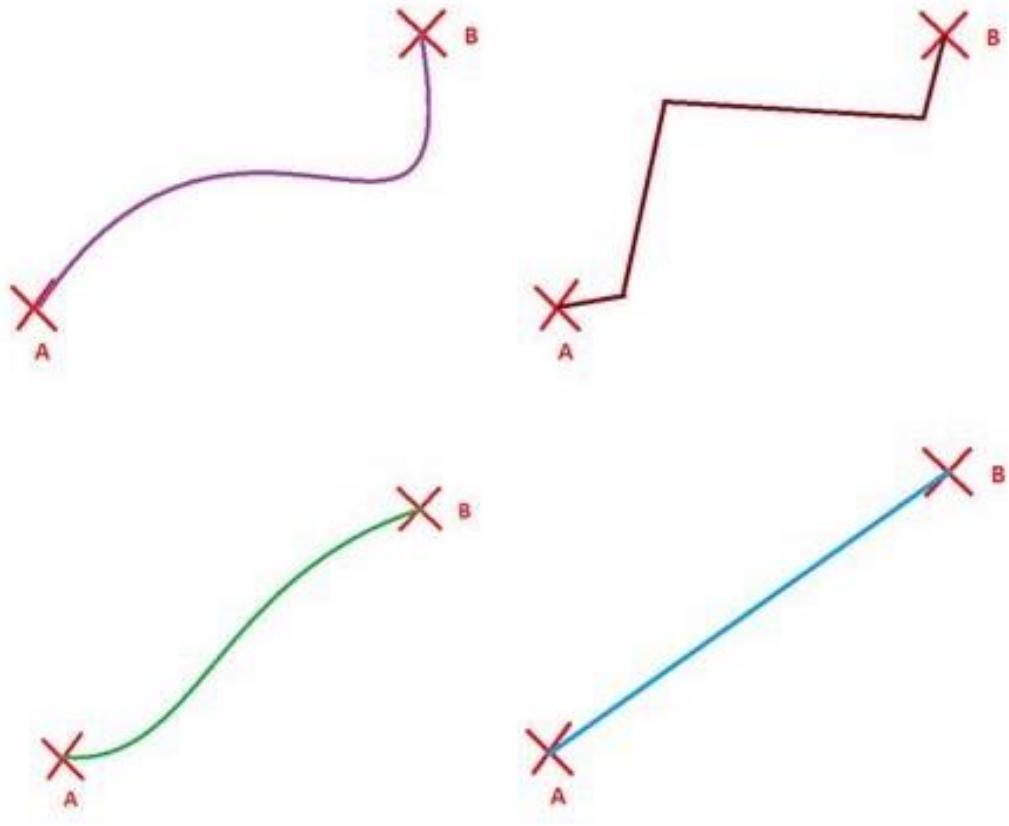
Esto es para que se entienda mejor lo de **misma dirección** (arriba) y **distinta dirección** (abajo). Recuerda que en las líneas, tanto rectas como curvas, no puede haber huecos entre los puntos.

Si nos fijamos en las flechas sobre los puntos azules (línea recta), podemos ver que un punto mantiene exactamente la misma dirección que el anterior, sin variar. Las flechas no cambian de dirección.

Sin embargo, la dirección de las flechas con los puntos naranjas (línea curva), no se mantiene constante. Y esta es la diferencia entre las líneas rectas y líneas curvas.

¡Pero esta no es la única forma de hacerlo! La forma original (la que se utiliza hoy en día en matemáticas) es más parecida a la que utilizó Euclides. Piensa en dos puntos encima de un papel. ¿De cuántas maneras puedes llegar desde uno hasta otro?

Si no hay obstáculos podemos llegar de muchísimas formas… por ejemplo:

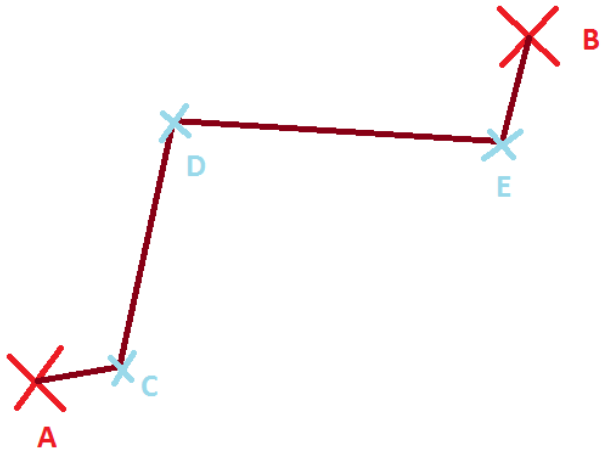


¡Y muchas más! ¿Verdad? Ahora la pregunta clave, ¿qué línea, de entre todas las que podemos dibujar, es la más corta? Es decir, **¿cuál es el camino más corto que va de A hasta B?** ¡Eso es! La última línea, la azul. Así encontramos otra manera de definir la línea recta, la que da el camino más corto entre dos puntos:

Entre dos puntos, la línea que los une es recta si es el camino más corto entre ellos.

Si no es el camino más corto, entonces no es una línea recta.

¡Espera! ¿Qué pasa con la segunda línea que hemos dibujado? Este es un caso especial, porque decimos que no es una sino varias líneas.



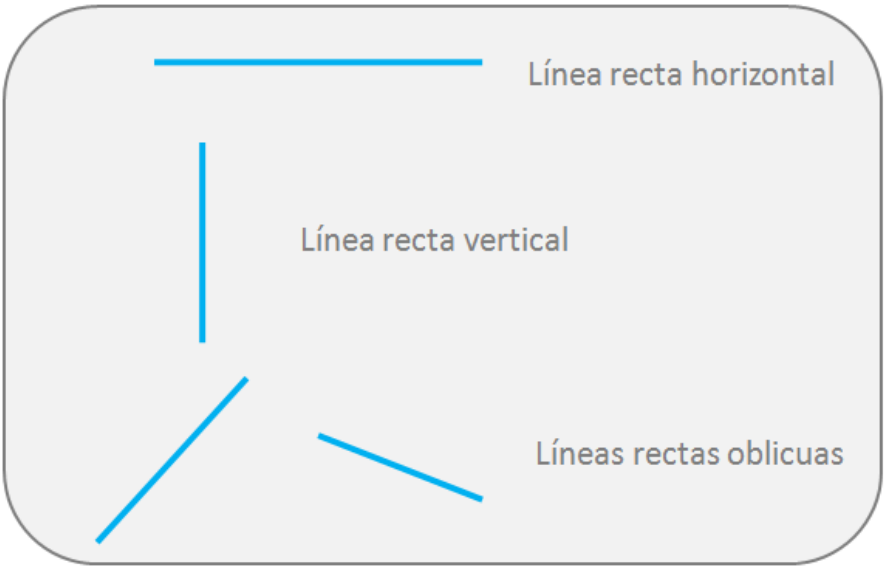
- La que une A con C.
- La que une C con D.
- La que une D con E.
- La que une E con B.

Este caso recibe el nombre de **línea poligonal.**

Si quieres saber más, puedes acceder a las siguientes entradas en las que escribimos sobre la línea recta y sobre la línea curva.

Fíjate que decíamos antes que la Geometría de Euclides era una *geometría plana*. Si los puntos A y B de antes estuvieran en la superficie de una esfera -por ejemplo, una pelota- no podrías trazar una línea recta entre ellos sin atravesarla, ¡te quedarías sin pelota!

TIPOS DE LÍNEAS RECTAS EN EL ESPACIO SEGÚN LA DISPOSICIÓN



LÍNEA HORIZONTAL

Las líneas horizontales son aquellas que tienen la dirección de la línea del horizonte. Se desplazan de derecha a izquierda y viceversa, además de ser perpendiculares (en ángulo de 90 grados) a la línea vertical.

LÍNEA VERTICAL

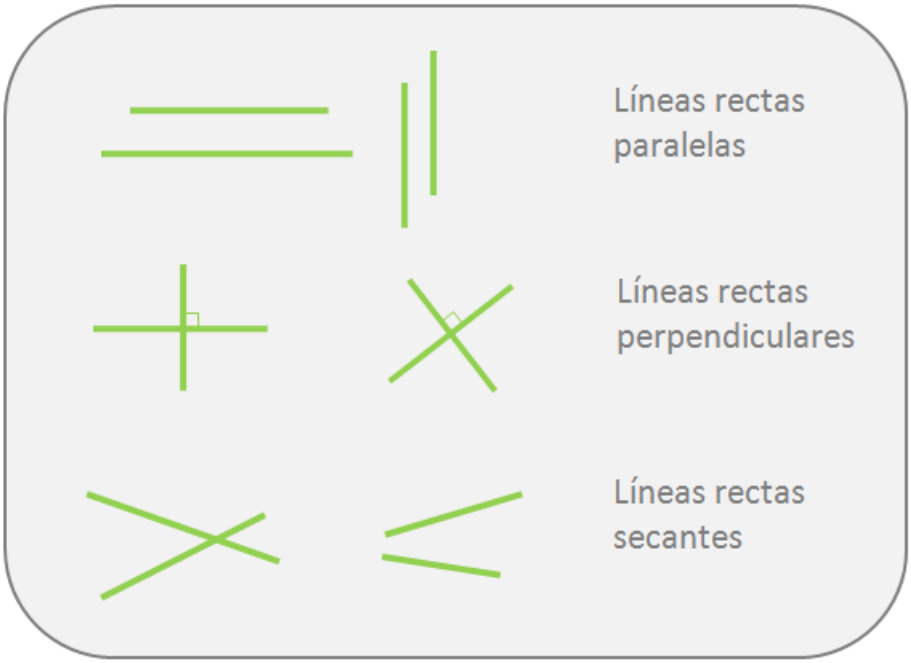
Las líneas verticales son aquellas cuya trayectoria se realiza en dirección arriba – abajo, o a la inversa.

LÍNEA OBLICUA

Las líneas oblicuas son las que no tienen la dirección vertical ni horizontal. Ni forman ángulos rectos al cruzarse con éstas.

Todas las líneas rectas dividen el plano en dos partes. Para entendernos, si dibujas una línea recta en un folio -y no lo haces exactamente por uno de los bordes- tendrás el folio dividido en dos. Si es una línea horizontal, la parte de arriba y la de abajo, si es una línea vertical, la de la izquierda y la de la derecha.

TIPOS DE LÍNEAS RECTAS SEGÚN LA POSICIÓN ENTRE ELLAS



LÍNEAS RECTAS PARALELAS

Las líneas paralelas se encuentran en un mismo plano y mantienen una cierta distancia entre sí, pero nunca se cruzan, ni se acercan ni llegan a tocarse en ningún punto, ni siquiera sus prolongaciones.

Un ejemplo de líneas paralelas serían las vías del tren, aunque parezca que se tocan a lo lejos. ¿Has oído alguna vez que las líneas rectas *se tocan en el infinito*? Es por esa sensación de que las vías del tren se van acercando, pero no es verdad, además, el infinito no es un punto, así que decir que se tocan en el infinito es una manera curiosa de decir que no se tocan nunca.

LÍNEAS RECTAS SECANTES

Las líneas secantes se cortan en un punto y las dos líneas rectas forman cuatro ángulos, ninguno de ellos recto.

LÍNEAS RECTAS PERPENDICULARES

Las líneas perpendiculares son un caso particular de líneas secantes, estas además de cortarse en un punto y forman cuatro ángulos rectos (ángulo de 90 grados).

En todos estos dibujos hemos dibujado segmentos, trocitos de recta, que acaban. Si intentáramos dibujar rectas completas, no terminaríamos nunca, son infinitas.

POLIGONALES ABIERTAS Y CERRADAS

Las líneas poligonales son varios segmentos de rectas unidos.

Las líneas poligonales se pueden clasificar en abiertas y cerradas.

- Una línea poligonal es **abierta** cuando los extremos no coinciden en el mismo punto. Es decir, si trazamos la línea empezando por uno extremo terminamos de dibujarla terminando en otro punto diferente.

  Esto es un ejemplo de línea poligonal abierta:

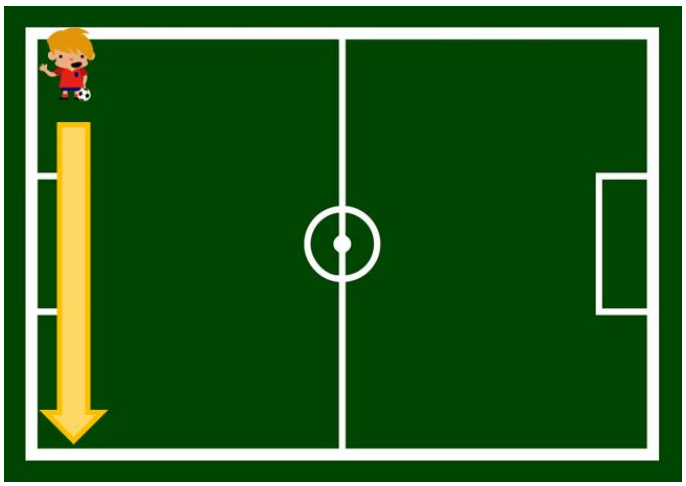
- Una línea poligonal es **cerrada** cuando los extremos sí coinciden en el mismo punto. Es decir, empezando a dibujar la línea en un punto, podemos terminar de trazarla terminando en el mismo punto.

  Esto es un ejemplo de línea poligonal cerrada:

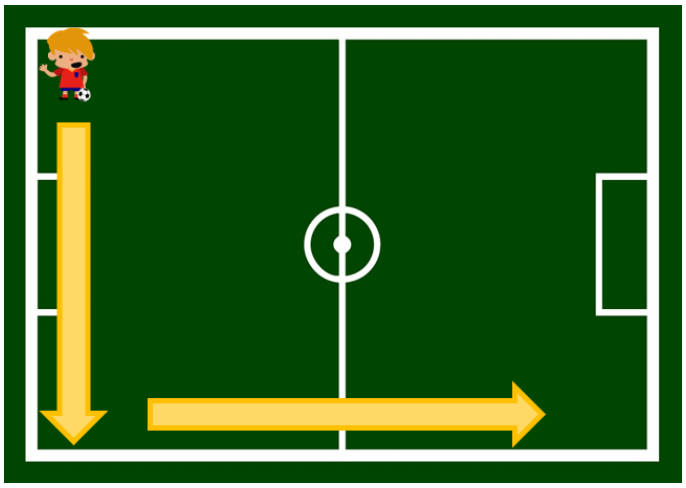
ÁNGULO RECTO

Imagina que…

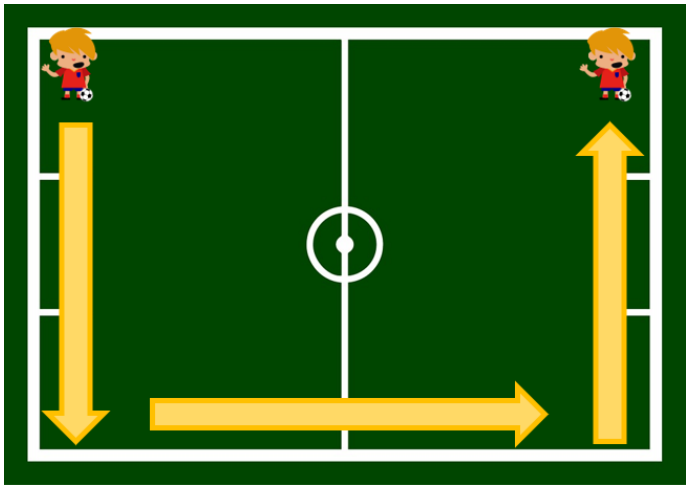
…te encuentras en la esquina de un campo de fútbol. Ahora, recorres el fondo del campo hasta la otra banda.



A continuación, giras 90º y vuelves a andar en línea recta hasta el otro fondo.



Finalmente, vuelves a girar describiendo un ángulo recto y andas en línea recta de nuevo hasta llegar a la banda.



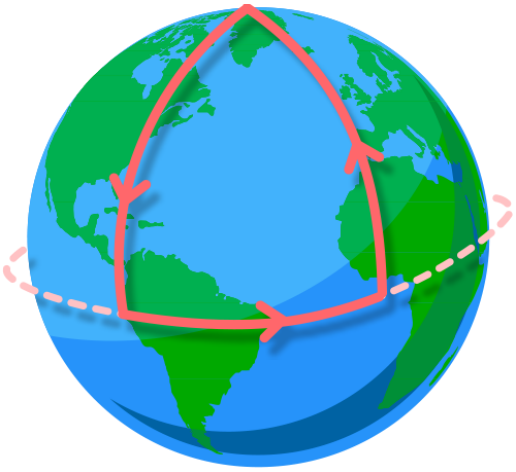
¿Has llegado a un sitio distinto del que estabas originalmente? La respuesta parece obvia, ¿verdad?

Entonces, podríamos aceptar que la secuencia:

"Andar recto + Girar 90º + Andar recto + Girar 90º + Andar recto"

…nos lleva siempre a un lugar distinto del de partida.

Y si ahora… *fueses un gigante que campa a sus anchas sobre el planeta Tierra y siguieses la secuencia anterior, ¿qué pasaría? ¡Vamos a verlo!*



Supongamos que sales del Polo Norte y vas andando recto hacia el sur. Sin embargo, cuando llegas al ecuador, giras formando un ángulo recto y caminas en línea recta sobre él. A continuación, vuelves a girar 90º en el mismo sentido y continúas con tu travesía andando de la misma manera. ¡Mira la imagen a tu derecha!

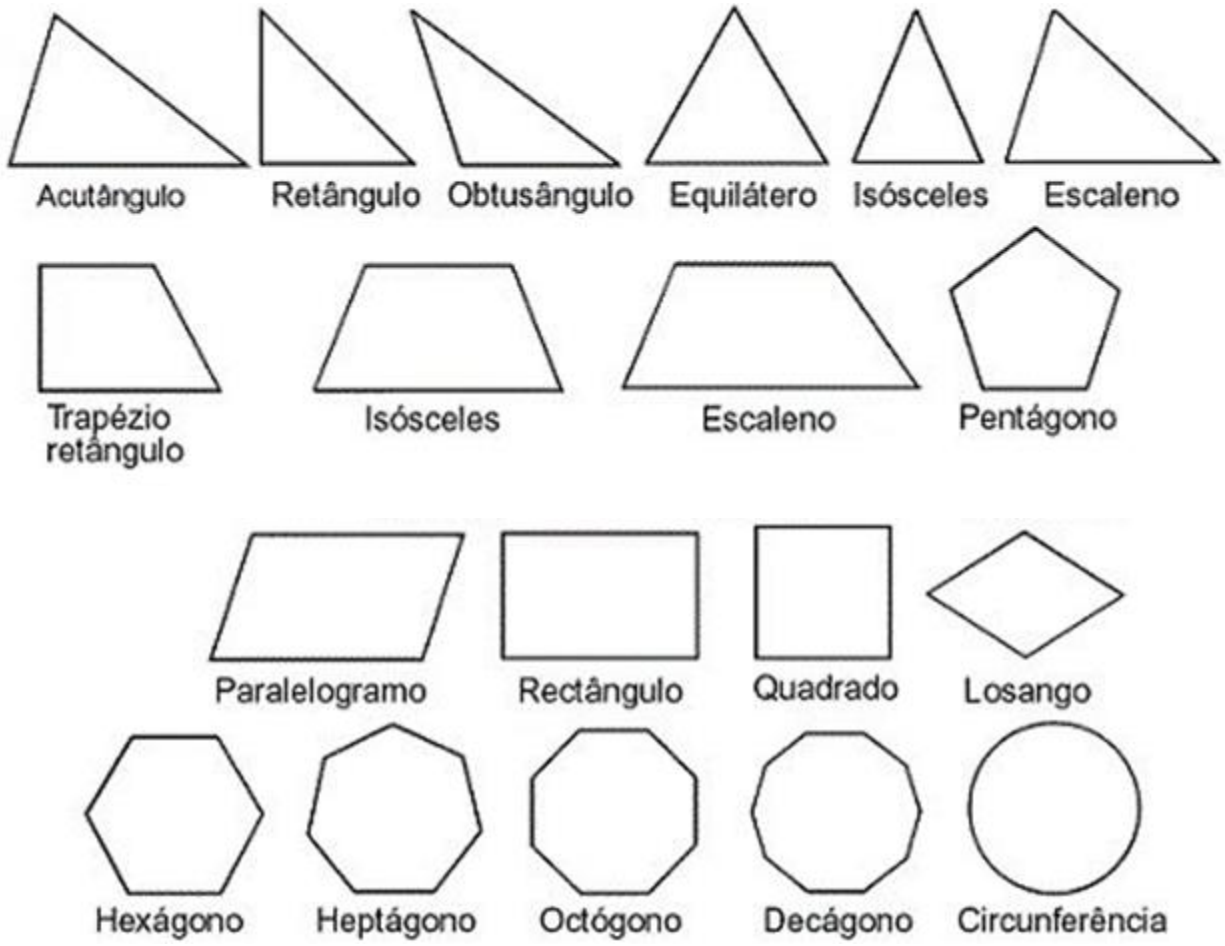
¿Te has dado cuenta de lo que ha ocurrido? En efecto, has regresado al Polo Norte, esto es, al punto de partida. Pero, ¿qué es lo que ha pasado? Podríamos preguntarnos si estos ángulos de 90º que han aparecido sobre la superficie terrestre son también ángulos "rectos". La respuesta es que sí que lo son y, por eso, debemos buscar la explicación en otra parte.

Si te fijas bien, hay una diferencia nada despreciable entre los dos ejemplos. Mientras que en el primer caso, el campo de fútbol era plano, la superficie del segundo es curva. Así, una misma secuencia de movimientos formada solo por "andar en línea recta" y "girar 90º" puede conducir a lugares distintos.

Pero lo interesante es verlo al revés, es decir, que podemos conocer la curvatura de la superficie en la que nos encontramos desde la propia superficie sin tener que viajar hasta la Luna para verlo desde fuera. Este tipo de argumentos son los que utilizan los astrónomos cuando estudian las propiedades del universo.

FORMA ARTÍSTICA

Forma artística es la manera en que se organizan los elementos que constituyen una obra de arte, las "cualidades formales" de esta. Cada estilo artístico se caracteriza por formas artísticas particulares y distintivas.



Cada arte tiene su propia manera de construir sus formas, y cada género sus propias convenciones formales.

La percepción de la belleza de las formas (subjetiva) es parte fundamental del placer estético; mientras que el análisis formal (objetivo) es una parte esencial de la crítica de arte y del comentario de las obras de arte (en ámbitos profesionales y académicos).

El establecimiento de una correspondencia (o en su caso un contraste u oposición) entre forma y fondo (o forma y contenido, o forma e idea) es un punto crucial en el análisis.

Las auténticas obras de arte son aquellas donde contenido y forma se evidencian como absolutamente idénticos. El fin del arte es el de representar a los ojos y a la imaginación la identidad de la idea y de la forma.

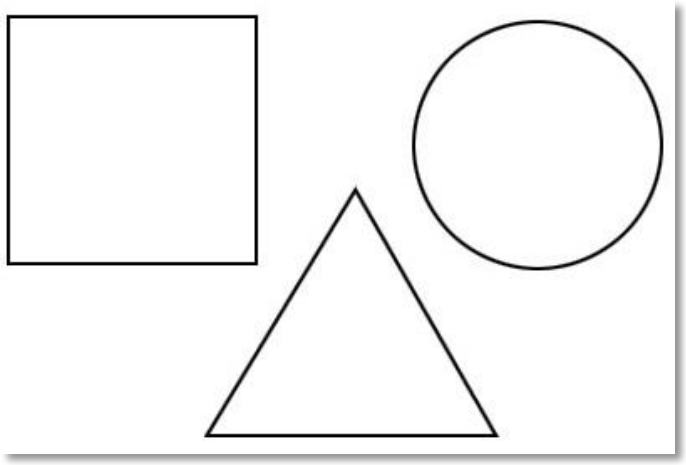
Al contrario que en el idealismo platónico, Hegel reivindicaba la forma en función del fondo (o contenido, o idea), de modo que no los consideraba elementos heterogéneos de una obra de arte, ni veía posible la autonomía de uno respecto del otro.

En las artes plásticas, pintura, escultura y arquitectura, utilizan la línea, el punto, la mancha, el color, el volumen, la textura, la luz y el espacio; y los coordinan en una determinada composición y en un determinado formato. Propiamente, la pintura es el arte de las formas bidimensionales, la escultura el arte de las formas tridimensionales, y la arquitectura el arte de construir espacios delimitados y cubiertos por formas.

CONTORNOS

Las acepciones del término contorno son bastante variadas.

El concepto puede utilizarse para nombrar a aquellas líneas que permiten trazar los límites de una imagen o de una figura. Por ejemplo: "Cuando pintes tu cuaderno, trata de no salirte de los contornos de las personas", "La maestra nos pidió que remarquemos el contorno de los cuadrados, pero no de los rectángulos", "Aunque tenía el contorno borroneado, era fácil identificar al león en el dibujo del pequeño".



Contorno también puede emplearse como sinónimo de perímetro. En este caso, el contorno refiere a los bordes o límites de una superficie: "Ya hemos alambrado todo el contorno del campo", "Lo que ocurre más allá del contorno, no es nuestro problema".

Se puede calcular el contorno o perímetro de una superficie sumando cada uno de sus lados. En un cuadrado cuyos lados miden 20 centímetros, su contorno será igual a 80 centímetros.

Dentro de lo que sería el campo de la numismática, también se utiliza de manera frecuente el término que nos ocupa. En este caso se emplea para referirse a lo que es el canto de una moneda o al de una medalla. Otra acepción de contorno está vinculada a aquellos poblados o territorios que rodean a una ciudad. En este caso, el término suele emplearse en plural (contornos): "Los problemas sociales más graves se localizan en los contornos de la capital, donde las infraestructuras son deficientes".

En el caso de la cosmética, también se usa la palabra que estamos analizando y es que se emplea, por ejemplo, para referirse a lo que se ha dado en llamar contorno de ojos. Y es que esta zona, la que rodea a los ojos, se convierte en una de las partes del rostro donde más se acentúan las líneas de expresión y donde más aparecen las arrugas.

EJERCICIO 01. En una hoja 120 gramos tamaño oficio, se te solicita marginarla como formato de trabajo (como imagen) donde se incluya el nombre del colegio, nombre del profesor y tu nombre.

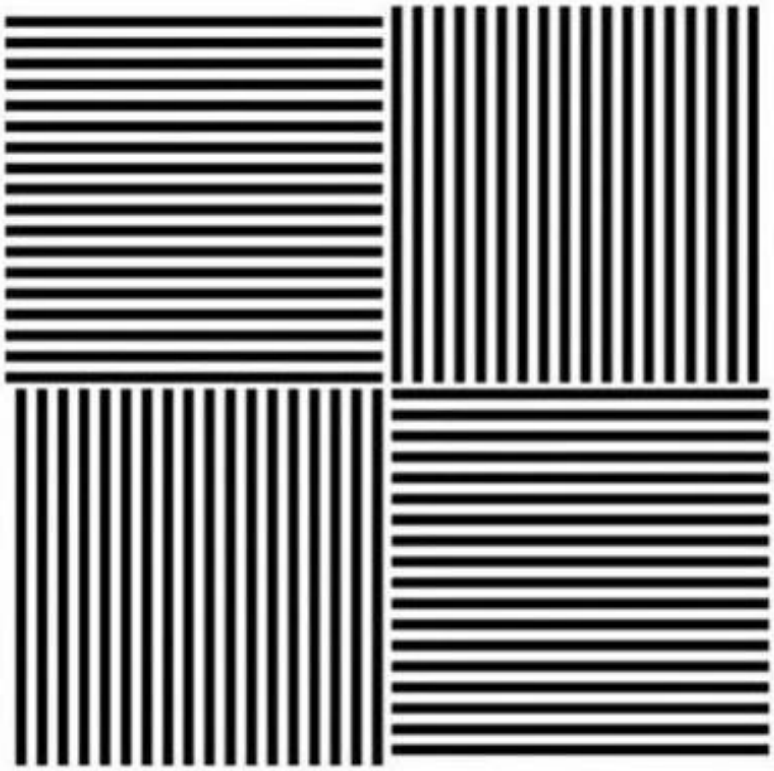
Materiales:

- ✓ Lápiz.
- ✓ Borrador.
- ✓ Regla.
- ✓ Pluma o rapidógrafo.

Instrucciones:

- ✓ Marginar e identificar el formato.
- ✓ Trazar las líneas con lápiz.
- ✓ Remarcar las líneas trazadas con el rapidógrafo o pluma.
- ✓ Borrar el excedente de lápiz.

Formato para realizar:



EJERCICIO 02. En una hoja 120 gramos tamaño oficio, se te solicita marginarla como formato de trabajo (como imagen) donde se incluya el nombre del colegio, nombre del profesor y tu nombre.

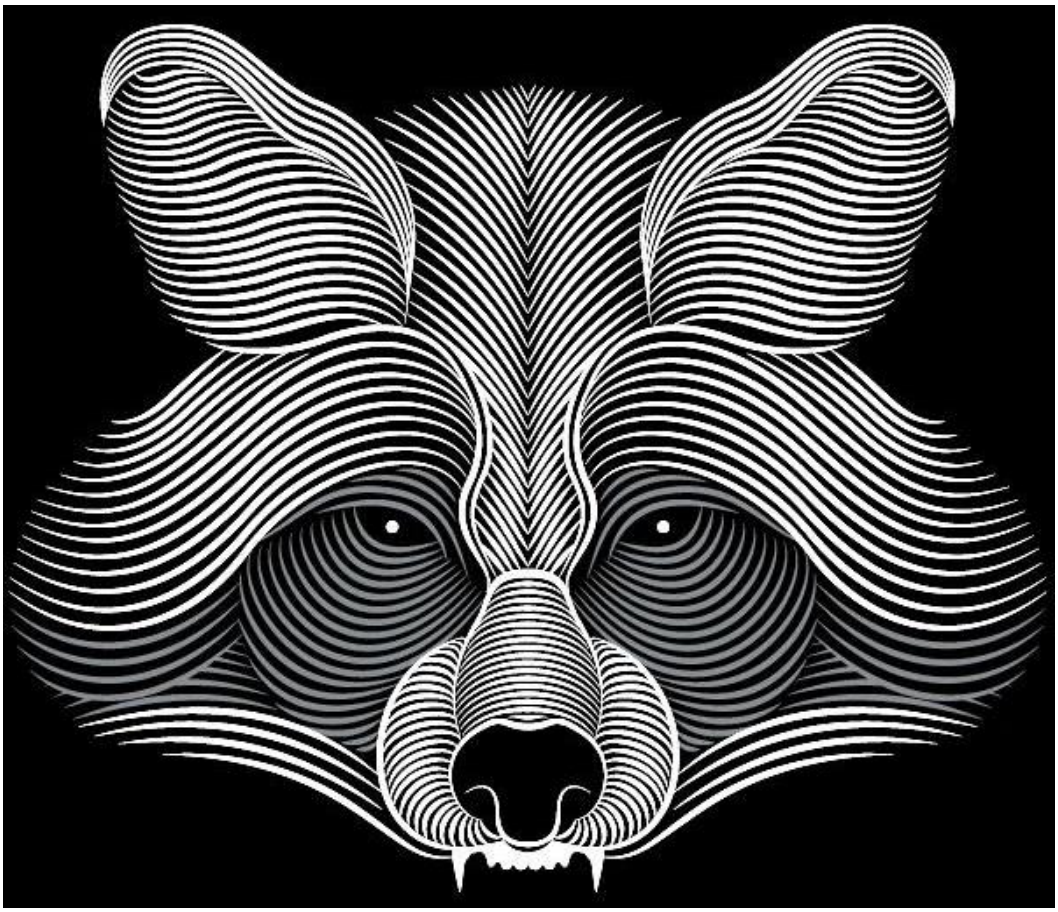
Materiales:

- ✓ Lápiz.
- ✓ Borrador.
- ✓ Regla.
- ✓ Pluma o rapidógrafo.

Instrucciones:

- ✓ Marginar e identificar el formato.
- ✓ Trazar las líneas con lápiz.
- ✓ Remarcar las líneas trazadas con el rapidografo o pluma.
- ✓ Borrar el excedente de lápiz.

Formato para realizar:



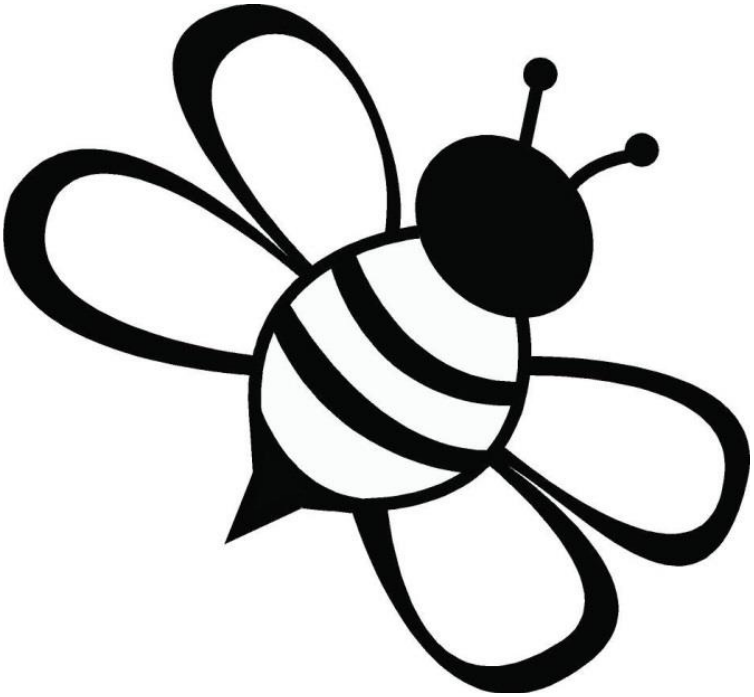
PROYECTO.

Materiales:

- ✓ Hoja de papel arco iris tamaño carta color negro.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Papel de china de varios colores.
- ✓ Goma.

Instrucciones:

1. Traza el siguiente dibujo en la hoja de papel arco iris y recorta los espacios que están en blanco.



2. Cortar en pedazos pequeños en tiras largas el papel de china y echarle goma en todo el contorno de la abeja.

3. Empieza a pegar los retazos de papel de china de manera espontánea.

4. Finalmente, corta los excesos.

INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTA VERSIÓN DEL DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:

Sitios web:

https://www.hagomitarea.com/tag/la-linea/
https://www.smartick.es/blog/matematicas/geometria/poligonales-abiertas-cerradas/
https://www.smartick.es/blog/matematicas/geometria/lineas-rectas-y-lineas-curvas/
https://www.smartick.es/blog/matematicas/geometria/que-es-un-angulo-recto/
http://guiasartes.blogspot.com/2013/02/el-trazo.html