

# Literatura

## SEMANA I

- LITERATURA Y SUS FUNCIONES

## SEMANA II

- TIPOS DE LITERATURA

## SEMANA III

- ELEMENTOS NARRATIVO
  - Narrador

## SEMANA IV

- ELEMENTOS NARRATIVOS
  - Personajes

## SEMANA V

- ELEMENTOS NARRATIVOS
  - Sucesos
  - Ubicación

## SEMANA VI

- ESTRUCTURA NARRATIVA

## SEMANA VII

- TEMAS LITERARIOS

## SEMANA VIII

- COMPRENSIÓN LECTORA

## SEMANA I

### LITERATURA Y SUS FUNCIONES

¿Qué es la literatura?

- Es una de las formas de comunicación artística en la que se utilizan las palabras para crear obras de arte.
- Es el arte de comunicar un mensaje organizado con palabras de tal modo, que transmiten belleza y despiertan una sensación o un sentimiento determinado.
- También se le llama literatura al conjunto de autores y sus obras que, a través de la historia, han ido aportando obras en las que se expresan vivencias, emociones, conocimientos, ideas, etc.



#### En acción:

Luego de leer y comentar las definiciones de literatura redacta tu propia definición.

---

---

La literatura como cualquier otro arte, cumple funciones, porque el lenguaje por medio del cual se expresa, tiene las mismas características del habla cotidiana. A lo largo de la historia se le han adjudicado varios papeles, pero se les dará énfasis a tres en particular.

Evasión	Catarsis	Compromiso
Se estima que la literatura sirve para quien lee; evada momentáneamente los problemas de la vida cotidiana, significa la fuga del (yo) ante la circunstancia de la vida y el mundo. En síntesis, es apartarse del mundo, lo cual es peligroso porque puede hacernos olvidar una realidad que es necesario enfrentar y no olvidar, por ejemplo, un problema.	Tanto para quien escribe como para quien lee, el papel de la literatura es sacar fuera de si las emociones y pensamientos y escribirlo. Es una forma de librarme de lo que quisiera decir y no puedo.	La literatura debe servir para acrecentar la conciencia y la acción, sobre los grandes y graves problemas de los seres humanos. El escritor debe invitar a la transformación del mundo, debe servir para concientizar sobre los grandes problemas sociales, políticos, económicos; denunciándolos a través de sus obras.

#### ACTIVIDADES

1. Redacta un texto donde se identifique una de las funciones de la literatura. Por ejemplo: un escrito sobre la importancia de cuidar la naturaleza. La función que se identifica es la del compromiso.

## SEMANA II

### TIPOS DE LITERATURA

•Literatura oral: Está formada por el conjunto de tradiciones, leyendas, cuentos y canciones, que se transmiten de boca en boca, de padres a hijos. Es popular, y la mayoría de veces, anónima.

Ejemplos de ese tipo de literatura, es la contada por nuestros abuelos o padres como historias, o bien cuentos.

•Literatura escrita: Está formada por las obras que han escrito autores individuales y que se han transmitido de forma oral o escrita, pero siguiendo fielmente el texto que autor ha fijado. Según los temas que traten y las formas de expresión, las obras que componen la literatura escrita pueden ser cultas o populares.

Ejemplo: El principito, Romeo y Julieta.



### ACTIVIDADES

1. Escribe e ilustra un cuento o una leyenda que hayan escuchado.
2. Realizar un cuadro sinóptico sobre los tipos de literatura

## SEMANA III

### ELEMENTOS NARRATIVOS

El texto narrativo es una tipología en la cual la intención del emisor es contar una historia. La cual se basa en torno a un suceso central que es relatado por un narrador. En el suceso participan los personajes y él se desarrolla en un lugar y en un momento.



#### Narrador

Narrar es contar. El narrador es quien cuenta la historia. Pero, ¿quién es...?  
Es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia.

Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

- **Narrador omnisciente ( que todo lo sabe)**

El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...

Ejemplo: La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al final.

- **Narrador observador**

Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

Ejemplo: Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

- **Narrador protagonista**

El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

Ejemplo: Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

#### ACTIVIDADES

Elabora un organizador gráfico del tema.

## SEMANA IV

### ELEMENTOS NARRATIVOS

#### Personajes

Son los seres (personas, animales, objetos vivientes) que participan en la acción (hacen cosas en el relato o hablan).

En todas las narraciones hay personajes principales y secundarios. A los principales se les llama protagonistas y son aquellos que se destacan, a los que les suceden directamente los hechos relatados.



Existen distintos tipos de personajes:

#### Según su protagonismo

- **Personaje principal:** son los protagonistas de la historia, por lo que se les presta mayor atención. Es en estos en los que se basa la narración y evolucionan a lo largo de la misma.
- **Personaje secundario:** estos participan en momentos importantes de la narración pero su participación a lo largo de la historia es mucho menor que la del principal y suelen sustentarlos.
- **Personaje portavoz:** la narración de la acción recae sobre estos personajes. Esto puede quedar en manos de personajes secundarios, del protagonista o a un narrador omnisciente e impersonal que no forma parte de las acciones.

#### Según su transformación

- **Personaje estático:** estos personajes no presentan ninguna evolución a lo largo de la narración. Presentan las mismas características en el principio y final de la historia.
- **Personaje dinámico:** estos personajes en cambio sí presentan una transformación a lo largo de la narración. Esta, puede ser tanto negativa como positiva y generalmente la sufren los personajes principales.

***Elabora un organizador gráfico con los tipos de personajes.***

## SEMANA V

### ELEMENTOS NARRATIVOS

#### El suceso

Es el hecho principal que se relata, es lo que sucede en la narración. En los cuentos suele existir un único suceso, mientras que en las novelas podemos encontrar varios (uno por capítulo, por ejemplo).

Si el texto narrativo es literario, el suceso es ficticio, es decir, inventado por el autor. Cuando el texto narrativo literario es corto, le llamamos cuento. Cuando el texto tiene mayor extensión, le llamamos novela.

Si no es literario, el suceso será un hecho real, protagonizado por sujetos reales. Por ejemplo, los libros de historia son textos narrativos no literarios.

#### La ubicación

Puede **ser temporal** que es el momento en que ocurren los hechos, cuándo se producen y **espaciales** el lugar en que ocurren los hechos, dónde se producen.

### ACTIVIDADES

Realizar una crítica, mediante un Positivo Negativo e Interesante (PNI) de una película. Comentar sucesos y ubicación

## SEMANA VI

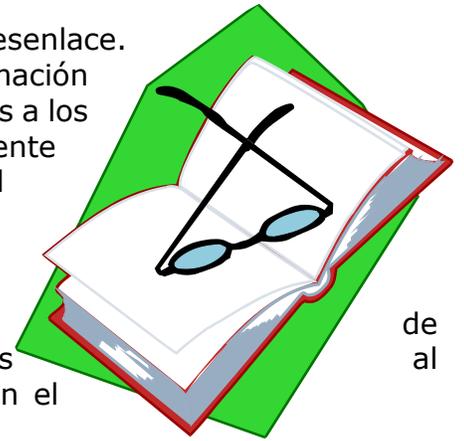
### ESTRUCTURA NARRATIVA

El texto narrativo se estructura en tres momentos: inicio, nudo y desenlace.

Si creamos un texto de este tipo, escribiremos al **inicio** la información correspondiente al **planteo**, es decir, presentaremos y describiremos a los personajes, los ubicaremos en un lugar y en un momento y finalmente plantearemos el suceso. Esta parte (que suele encontrarse en el inicio del texto) también se llama marco o introducción.

Luego escribiremos la información del **nudo**, es decir, desarrollaremos el suceso o problema haciendo actuar a los personajes, constituye el problema de la historia. Cuando hablamos problema no lo hacemos en un sentido negativo, sino refiriéndonos centro, a lo más importante de todas las acciones que ocurren en el suceso. Puede llamarse problema, conflicto o desarrollo.

Por último, produciremos el **desenlace**, es decir, escribiremos la resolución del problema. En el desenlace el nudo se desata. Los personajes sobrellevan el suceso o problema, pero ya no son los mismos que al inicio, algo cambió. Puede ser llamado también resolución.



de  
al

### ACTIVIDADES

1. Secuencias revueltas

*El objetivo es organizar sistemáticamente su pensamiento utilizando un orden lógico.*

*A cada uno se le entregará un sobre con párrafos de cuentos o historias; al dar la señal los niños(as) abren su sobre y comienzan a ordenar los párrafos hasta formar el cuento con secuencia lógica.*

2. Escribir el cuento ordenado y con diversos colores resaltar la estructura del mismo.

## SEMANA VII

### TEMAS LITERARIOS

Es la idea que compone a una obra literaria, es el concepto en el cual gira la narración y es el eje del texto y le da sentido. En la literatura podemos encontrar temas recurrentes, como lo es el amor, el viaje mítico, la muerte o la ira, por poner algunos ejemplos. El tema de una obra está relacionado con el contexto histórico de su escritura.



#### El amor en la literatura



El amor ha sido tratado en la literatura, abarcando a subtemas en relación al mismo, como lo son el amor sensual, que está lleno de pasión. Por otro lado, se encuentra el amor idealizado, donde se ve al otro como un ser perfecto e incorruptible, al que se le rinde devoción, sea a Dios, a la pareja o algún valor.

También en esta categorización hallamos al amor imposible, que es aquel contrariado y que presenta obstáculos para su realización, sea la oposición parental, las diferencias sociales u otros factores que dificulten que la pareja esté junta.

Otra de las manifestaciones del amor en la literatura es el rapto, que es cuando una dama muy bella es raptada del lado de su amado y para poder reencontrarse deben sortear una serie de problemas y situaciones. Asimismo, los celos se toman como derivado del amor y en algunas obras este es un tema recurrente: cuando existe creencia que uno de los amantes engaña al otro y en ello gira la historia.

#### El viaje en la literatura

Es el segundo tema más recurrente en la literatura y representa una búsqueda por parte del o los personajes que ejecutan la acción.



### ACTIVIDADES

1. Participa en la lluvia de ideas sobre películas o cuentos que te gustaría comentar.
2. Escribe el tema principal sobre el cual gira la narración de tres películas de la lista anterior.

## SEMANA VIII

### DOMINIO LECTOR

A continuación, encontraras varias lecturas lee y analiza cada una de ellas luego responde a la comprensión lectora de cada una de ellas.

Adicionalmente se adjunta un cuadro de dominio lector llénalo según se te indica, y debe venir firmado por la persona que te toma el tiempo de lectura.

Recuerda que: "Leer nos abre las puertas al mundo".

<b><i>Título de lectura</i></b>	<b><i>Fecha</i></b>	<b><i>Tiempo de lectura terminada</i></b>	<b><i>Palabras por minuto</i></b>

## No se metan con el rinoceronte

*Idea y enseñanza principal:*

*Burlarse de los demás, por divertidas que sean sus situaciones, provoca la ira y el enfado más grande en ellos y su respuesta más violenta.*

Hubo una vez en la sabana africana, un rinoceronte con mal humor que se enfadaba muy fácilmente. Cierta día, una gran tortuga cruzó por su territorio sin saberlo, y el rinoceronte corrió hacia ella para echarla. La tortuga, temerosa, se ocultó en su caparazón, así que cuando el rinoceronte le pidió que se fuera no se movió. Esto irritó mucho al gran animal, que pensó que la tortuga se estaba burlando, y empezó a dar golpes contra el caparazón de la tortuga para hacerla salir. Y como no lo conseguía, empezó a hacerlo cada vez más fuerte, y con su cuerno comenzó a lanzar la tortuga por los aires de un lado a otro, de forma que parecía un rinoceronte jugando al fútbol, pero en vez de balón, usaba una tortuga.

La escena era tan divertida, que enseguida un montón de monos acudieron a verlo, y no paraban de reírse del rinoceronte y su lucha con la tortuga, pero el rinoceronte estaba tan furioso que no se daba ni cuenta. Y así siguió hasta que, cansado de dar golpes a la tortuga sin conseguir nada, paró un momento para tomar aire. Entonces, al parar su ruido de golpes, pudo oír las risas y el cachondeo de todos los monos, que le hacían todo tipo de burlas.

Ni al rinoceronte ni a la tortuga, que se asomó para verlos, les hizo ninguna gracia ver una panda de monos riéndose de ellos, así que se miraron un momento, se pusieron de acuerdo con un gesto, y la tortuga volvió a ocultarse en el caparazón. Esta vez el rinoceronte, muy tranquilo, se alejó unos pasos, miró a la tortuga, miró a los monos, y cogiendo carrerilla, disparó un formidable tortugazo, con tan tremenda puntería, que parecía que estaba jugando a los bolos con los monos burlones. El "strike" de monos convirtió aquel lugar en una enfermería de monos llenos de chichones y moratones, mientras que el rinoceronte y la tortuga se alejaban sonriendo como si hubieran sido amigos durante toda la vida... y mientras le ponían sus tiritas, el jefe de los monos pensaba que tenían que buscar mejores formas de divertirse que burlarse de los demás.



### **Comprensión lectora.**

1. Qué personajes intervienen en el relato.
2. Cómo reaccionaron el rinoceronte y la tortuga al notar que estaban haciendo un espectáculo.
3. En dónde se desarrolla acción.
4. Te enojas con facilidad.
5. Comenta la idea principal del relato
6. Características del rinoceronte. Ilustra
7. Características de los demás personajes. Ilustra.
8. Con qué personaje de la historia te identificas. Explica.

## El problema de los vecinos

*Idea y enseñanza principal:*

*No debemos juzgar las intenciones de los demás ni inventarlas. Hablando es como se entiende la gente y se aclaran multitud de problemas.*

Había una vez un hombre que salió un día de su casa para ir al trabajo, y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino, sin darse cuenta se le cayó un papel importante. Su vecino, que miraba por la ventana en ese momento, vio caer el papel, y pensó:

- ¡Qué descarado, el tío va y tira un papel para ensuciar mi puerta, disimulando descaradamente!

Pero en vez de decirle nada, planeó su venganza, y por la noche vació su papelería junto a la puerta del primer vecino. Este estaba mirando por la ventana en ese momento y cuando recogió los papeles encontró aquel papel tan importante que había perdido y que le había supuesto un problemón aquel día. Estaba roto en mil pedazos, y pensó que su vecino no sólo se lo había robado, sino que además lo había roto y tirado en la puerta de su casa. Pero no quiso decirle nada, y se puso a preparar su venganza. Esa noche llamó a una granja para hacer un pedido de diez cerdos y cien patos, y pidió que los llevaran a la dirección de su vecino, que al día siguiente tuvo un buen problema para tratar de librarse de los animales y sus malos olores. Pero éste, como estaba seguro de que aquello era idea de su vecino, en cuanto se deshizo de los cerdos comenzó a planear su venganza.

Y así, uno y otro siguieron fastidiándose mutuamente, cada vez más exageradamente, y de aquel simple papelito en la puerta llegaron a llamar a una banda de música, o una sirena de bomberos, a estrellar un camión contra la tapia, lanzar una lluvia de piedras contra los cristales, disparar un cañón del ejército y finalmente, una bomba-terremoto que derrumbó las casas de los dos vecinos...

Ambos acabaron en el hospital, y se pasaron una buena temporada compartiendo habitación. Al principio no se dirigían la palabra, pero un día, cansados del silencio, comenzaron a hablar; con el tiempo, se fueron haciendo amigos hasta que finalmente, un día se atrevieron a hablar del incidente del papel. Entonces se dieron cuenta de que todo había sido una coincidencia, y de que si la primera vez hubieran hablado claramente, en lugar de juzgar las malas intenciones de su vecino, se habrían dado cuenta de que todo había ocurrido por casualidad, y ahora los dos tendrían su casa en pie...

Y así fue, hablando, como aquellos dos vecinos terminaron siendo amigos, lo que les fue de gran ayuda para recuperarse de sus heridas y reconstruir sus maltrechas casas.



### Comprensión lectora.

- 1.Cuál es la mejor manera de resolver nuestras diferencias.
2. Qué fue lo que inicio el problema entre los vecinos.
3. Cómo terminaron siendo amigos los vecinos. Explica.
4. Qué acciones se desarrollaron a partir del simple papelito en la puerta.
5. Cambia el nudo y el desenlace del cuento.
6. Te ha sucedido algo similar. ¿Cómo lo resolviste?

## La clase de ciencias

*Idea y enseñanza principal:*

*Perder los papeles y enfadarse nos impide actuar con inteligencia y claridad.*



El profesor de ciencias, Don Estudiete, había pedido a sus alumnos que estudiaran algún animal, hicieran una pequeña redacción, y contaran sus conclusiones al resto de la clase. Unos hablaron de los perros, otros de los caballos o los peces, pero el descubrimiento más interesante fue el de la pequeña Sofía:

- He descubierto que las moscas son unas gruñonas histéricas - dijo segurísima.

Todos sonrieron, esperando que continuara. Entonces Sofía siguió contando:

- Estuve observado una mosca en mi casa durante dos horas. Cuando volaba tranquilamente, todo iba bien, pero en cuanto encontraba algún cristal, la mosca empezaba a zumbiar. Siempre había creído que ese ruido lo hacían con las alas, pero no. Con los prismáticos de mi papá miré de cerca y vi que lo que hacía era gruñir y protestar: se ponía tan histérica, que era incapaz de cruzar una ventana, y se daba de golpes una y otra vez: ¡pom!, ¡pom!, ¡pom! Si sólo hubiera mirado a la mariposa que pasaba a su lado, habría visto que había un hueco en la ventana... la mariposa incluso trató de hablarle y ayudarle, pero nada, allí seguía protestando y

gruñendo.

Don Estudiete les explicó divertido que aquella forma de actuar no tenía tanto que ver con los enfados, sino que era un ejemplo de los distintos niveles de inteligencia y reflexión que tenían los animales, y acordaron llevar al día siguiente una lista con los animales ordenados por su nivel de inteligencia...

Y así fue como se armó el gran lío de la clase de ciencias, cuando un montón de papás protestaron porque sus hijos... ¡¡les habían puesto entre los menos inteligentes de los animales! según los niños, porque no hacían más que protestar, y no escuchaban a nadie.

Y aunque Don Estudiete tuvo que hacer muchas aclaraciones y calmar unos cuantos padres, aquello sirvió para que algunos se dieran cuenta de que por muy listos que fueran, muchas veces se comportaban de forma bastante poco inteligente.

### Comprensión lectora

1. Estás de acuerdo con la conclusión a la que llegaron los estudiantes. Si-no, por qué. Comenta.
2. Analiza el comportamiento de algún animal y lleva tu ensayo a clase y comparte con tus compañeros.

## El día de los encargos

*Idea y enseñanza principal:  
La responsabilidad se mide en las cosas pequeñas.*



El día de los encargos era uno de los más esperados por todos los niños en clase. Se celebraba durante la primera semana del curso, y ese día cada niño y cada niña recibía un encargo del que debía hacerse responsable durante ese año. Como con todas las cosas, había encargos más o menos interesantes, y los niños se hacían ilusiones con recibir uno de los mejores. A la hora de repartirlos, la maestra tenía muy en cuenta quiénes habían sido los alumnos más responsables del año anterior, y éstos eran los que con más ilusión esperaban aquel día. Y entre ellos destacaba Rita, una niña amable y tranquila, que el año anterior había cumplido a la perfección cuanto la maestra le había encomendado. Todos sabían que era la favorita para recibir el gran encargo: cuidar del perro de la clase.

Pero aquel año, la sorpresa fue mayúscula. Cada uno recibió alguno de los encargos habituales, como preparar los libros o la radio para las clases, avisar de la hora, limpiar la pizarra o cuidar alguna de las mascotas. Pero el encargo de Rita fue muy diferente: una cajita con arena y una hormiga. Y aunque la profesora insistió muchísimo en que era una hormiga muy especial, Rita no dejó de sentirse desilusionada. La mayoría de sus compañeros lo sintieron mucho por ella, y le compadecían y comentaban con ella la injusticia de aquella asignación. Incluso su propio padre se enfadó muchísimo con la profesora, y animó a Rita a no hacer caso de la insignificante mascotilla en señal de protesta. Pero Rita, que quería mucho a su profesora, prefería mostrarle su error haciendo algo especial con aquel encargo tan poco interesante:

- Convertiré este pequeño encargo en algo grande -decía Rita.

Así que Rita investigó sobre su hormiga: aprendió sobre las distintas especies y estudió todo lo referente a su hábitat y costumbres, y adaptó su pequeña cajita para que fuera perfecta. Cuidaba con mimo toda la comida que le daba, y realmente la hormiga llegó a crecer bastante más de lo que ninguno hubiera esperado...

Un día de primavera, mientras estaban en el aula, se abrió la puerta y apareció un señor con aspecto de ser alguien importante. La profesora interrumpió la clase con gran alegría y dijo:

- Este es el doctor Martínez. Ha venido a contarnos una noticia estupenda ¿verdad?
- Efectivamente. Hoy se han publicado los resultados del concurso, y esta clase ha sido

seleccionada para acompañarme este verano a un viaje por la selva tropical, donde investigaremos todo tipo de insectos. De entre todas las escuelas de la región, sin duda es aquí donde mejor habéis sabido cuidar la delicada hormiga gigante que se os encomendó. ¡Felicidades! ¡Seréis unos ayudantes estupendos!

Ese día todo fue fiesta y alegría en el colegio: todos felicitaban a la maestra por su idea de apuntarles al concurso, y a Rita por haber sido tan paciente y responsable. Muchos aprendieron que, para recibir las tareas más importantes, hay que saber ser responsable con las más pequeñas, pero sin duda la que más disfrutó fue Rita, quien repetía para sus adentros *"convertiré ese pequeño encargo en algo grande"*



### Comprensión lectora

1. Cuáles eran las características de Rita.
2. Qué esperaban con tanta ilusión los niños de la clase.
3. Qué tomaba en cuenta la maestra a la hora de repartir los cargos.
4. Cuál era el encargo favorito de la clase.
5. Cuáles fueron algunos de los encargos recibidos por los niños y niñas.
6. Qué encargo le asignaron a Rita.
7. Se sentía feliz Rita con el encargo asignado. Comenta.
8. Cuál fue el pensamiento de Rita para contrarrestar su inconformidad.
9. Qué cuidados le dio Rita a la hormiga.
10. Cuál fue la sorpresa de Rita.
11. Qué valores le hicieron a Rita ganarse la admiración de sus compañeros.
12. Qué aprendiste con este relato

## ¿QUÉ PASO AYER?

El objetivo es diferenciar sucesos sencillos en los cuales se puede aplicar la literatura en la vida cotidiana. Además de ordenar hechos, eventos o situaciones siguiendo una secuencia lógica.

- Previamente se seleccionarán historias o sucesos de la vida diaria, se recortan en 4 escenas. Las cuáles serán entregadas junto con frases u oraciones relacionadas en un sobre.
- Narrar una historieta de la vida diaria y preguntar si a ellos les ha sucedido algo parecido.
- Luego abrirán su sobre preparado, observan y ordenan las ilustraciones de lo primero a lo último que sucedió.
- Sacarán las frases relacionadas con las ilustraciones y las colocan al pie de las mismas.
- Luego de inventar un título escribir el texto de la historia mediante un dialogo o una descripción.
- Reescribe agregando una ilustración al inicio, medio o final de la secuencia para cambiar la historia nuevamente.

Título:

---

---

---

---

---

---

---

---

ILUSTRACIONES:

¿Qué tipo de narrador es el que aparece en los siguientes textos? Escríbelo sobre la línea. E ilustra.

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

---

Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

---

1. Leer en clase "El Perico Ligero" de la novela "El mundo del misterio verde" Virgilio Rodríguez Macal.

2. Identificar los siguientes elementos.

- Nombre de la obra de donde fue obtenida la lectura y el nombre del autor.

---

---

- Hacer un listado de los nombres de los personajes y su tipo según la clasificación.

---

---

- Hacer una descripción del personaje principal.

---

---

- Identificar si es un cuento o un fragmento de una novela.

---

---

- ¿Cuál es la idea principal (suceso) de la lectura?

---

---

- ¿Cuál es la ubicación temporal del relato?

---

---

- ¿Cuál es la ubicación espacial del relato?

---

---

<http://biblio3.url.edu.gt/Publi/Libros/2014/MVerde.pdf>