

CBS

Colegio Bautista Shalom



Expresión Artística 2

Música 2

Segundo Básico

Primer Bimestre

Contenidos**LA MÚSICA**

- ✓ EFECTOS POSITIVOS PARA LA SALUD.
- ✓ MÚSICA INDIVIDUAL.
- ✓ MUSICA DE CONJUNTO.

HISTORIA DE LA ESCRITURA MUSICAL

- ✓ HISTORIA DE LA ESCRITURA MUSICAL.
- ✓ ¿QUÉ ES LA ESCRITURA MUSICAL?

EL PENTAGRAMA – CLAVES – INTERVALOS

- ✓ EL PENTAGRAMA.
- ✓ CLAVES.
- ✓ LOS INTERVALOS.
 - TIPOS DE INTERVALOS.

LA ESCALA

- ✓ LA ESCALA.
 - ESCALA MAYOR.
 - COMPOSICIÓN ESCALA DO MAYOR.
 - ESCALA MENOR.
 - COMPOSICIÓN DE LA ESCALA MENOR NATURAL.
 - COMPOSICIÓN DE LA ESCALA MENOR MELÓDICA.
 - COMPOSICIÓN DE LA ESCALA MENOR ARMÓNICA.

TONALIDADES

- ✓ AVERIGUAR TONALIDAD.
- ✓ AVERIGUAR ARMADURA.

LA TEXTURA MUSICAL

- ✓ UNÍSONO (MONODÍA).
- ✓ COMBINACIONES EN FORMA DE CORAL (HOMOFONÍA).
- ✓ COMBINACIONES EN FORMA DE CANON (POLIFONÍA).
 - CANON.
 - INVENSIÓN.
 - FUGA.
- ✓ LÍNEAS SOBRE TRAMAS (MELODÍA ACOMPAÑADA).
 - ORQUESTACIÓN.

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje, encontrarás actividades que debes realizar. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

LA MÚSICA

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden.

La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo.

La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso. Expresiones que exponen quiénes somos y la cultura y tradiciones que nos rodean. Tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través suyo; diferentes sensaciones, ideas, pensamientos. Así, la música es de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético (ambos dos elementos de suma relevancia en lo que respecta al acervo cultural de una comunidad o de una civilización), sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo (ya que la música puede ser disfrutada tanto social como individualmente).

Parte de lo que nos hace ser humanos es la música. Todas las culturas, desde las primeras civilizaciones hasta las más actuales, crean música. De hecho los instrumentos musicales están entre los objetos más antiguos diseñados por el hombre; hay hallazgos por ejemplo, de flautas de 37 mil años de edad y probablemente aún más antiguas. Si comparamos esto con el proceso de lectura y escritura que no tiene más de 35 mil años e incluso hay comunidades que lamentablemente aún no lo practican, podremos darnos una idea del significado que tiene la música en la evolución de la sociedad.

Hay teorías que indican que la música es el precursor evolutivo del lenguaje, es decir, el puente entre los gritos y gestos de los primates y nuestra propia comunicación en un sentido más abstracto.

La música y nuestro cerebro.

El Doctor Daniel Levitin, neuro científico especializado en la música, plantea en su libro "Este es tu cerebro en la música" que esta disciplina afecta muchas partes del órgano vital, de manera muy profunda. Escuchar una canción alegre, por ejemplo, puede ayudar a levantar nuestro ánimo, mientras que una triste tendrá el efecto contrario.

Nuestro cerebro interpreta la música en tres áreas distintas:

1. El ritmo es interpretado por la corteza frontal izquierda, la corteza parietal izquierda y el cerebelo derecho.
2. El tono se procesa en la corteza pre frontal, el cerebelo y lóbulo temporal.
3. Por último, letra es descifrada por el área de Wernicke, el área de Broca, la corteza motora, la corteza visual y las zonas correspondientes a las respuestas emocionales.

En pocas palabras, la música estimula casi todo nuestro cerebro e influye en el desarrollo de la inteligencia.

EFFECTOS POSITIVOS PARA LA SALUD

A largo plazo, la música juega un papel muy importante en nuestro bienestar, de la siguiente manera:

1. Los niños que escuchan música desde muy pequeños, tienen mejores habilidades verbales, se vuelven más creativos y viven más felices.
2. Oír nuestras canciones preferidas ayuda a disminuir la ansiedad y contra restar el estrés con todos sus efectos negativos.
3. Es un excelente apoyo para el alivio del dolor.
4. Ayuda a acelerar el proceso de recuperación de los enfermos.
5. Nos convierte en personas más positivas.
6. Expertos afirman que quienes tienen algún tipo de educación musical, tienen mejor desempeño escolar.
7. La música es un lenguaje universal.

El psicoterapeuta Paul Ekman sugiere que todos los seres humanos compartimos 6 emociones básicas que son la felicidad, la tristeza, la ira, la sorpresa, el asco y el miedo. Podemos tener educación y lenguas distintas, pero estas emociones nos hacen humanos y la música nos da la oportunidad de expresarlas. La música nos ayuda a decir las cosas que no podemos transmitir con palabras. Si sentimos alegría, necesitamos música, si sentimos tristeza también. Otra razón de por qué la música es importante es que la misma es un fenómeno que permite conocer no sólo al individuo o grupo de individuos que la componen sino también al oyente o a las personas que la disfrutan,

pudiendo entonces reconocer sus preferencias, su tipo de carácter, su forma de expresión o sus preocupaciones debido a que todos estos elementos se ven plasmados en el estilo musical, en la letra, en la melodía, etc. Así, la música puede ser fácilmente un símbolo cultural que establece estándares no sólo individuales si no también sociales respecto de los grupos que siguen a tal o cual música y que ven en ella representadas sus características más relevantes.

MÚSICA INDIVIDUAL

En la música, el solo es una pieza musical, o parte de aquella, en la cual no hay acompañamiento cantado, sino sólo ejecución instrumental. En el solo suele destacarse un instrumento específico. Persona que ejecuta un solo de una pieza musical.

MUSICA DE CONJUNTO

Una agrupación, conjunto, ensamble, banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz y/o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos.

Desde el punto de vista "pedagógico", el trabajo de ensamble significa aprender a tocar junto con otros músicos, desarrollando la capacidad de "oír", comprender los diferentes códigos establecidos, poder seguir las indicaciones del director del ensamble y demás.

Componer y tocar música es entablar comunicación con el mundo de los sonidos, hay que escucharlos con atención para descubrir las diferencias entre uno y otro.

ESCRITURA MUSICAL

La música es un lenguaje especial. Por medio de la música se puede expresar sentimientos y experiencias profundas que no pueden describirse en el lenguaje cotidiano. Del mismo modo en que uno se debe familiarizar con los símbolos y las normas del lenguaje escrito, es necesario aprender y practicar el uso de los símbolos y normas de la escritura musical.

Para escribir música se utilizan ciertos símbolos gráficos. Podemos diferenciar dos grandes grupos de símbolos musicales: los que se utilizan para estructurar la composición y los que se utilizan para representar sonidos u otras expresiones musicales.

EJERCICIO 01. A continuación, te presentamos en escritura musical el himno de la alegría y te invitamos a que lo cantes en forma de solfeo.

HIMNO DE LA ALEGRÍA

si do' re' re' do' si la sol sol la si si la la si do' re'

re' do' si la sol sol la si la sol sol la si sol la si do' si sol

la si do' si la sol la re si do' re' re' do' si la sol sol la si la sol sol

EL PENTAGRAMA

El pentagrama es el conjunto de cinco líneas paralelas y equidistantes que se usan para escribir las notas musicales.

Pentagrama es una palabra de origen griego: Penta significa cinco y grama, significa escrito. Es en él donde se escriben las notas musicales y otros signos musicales como los compases o las fórmulas de compás. El pentagrama está compuesto por cinco líneas horizontales y paralelas; además de equidistantes.

En el pentagrama se usan las líneas y los espacios para escribir las notas. Estas cinco líneas paralelas forman cuatro espacios entre ellas. En estos espacios también se ubican las notas musicales. En la práctica, decimos que hay cinco líneas y cuatro espacios. Estas líneas y espacios se nombran de abajo a arriba; así, por ejemplo, la línea de más abajo la podemos nombrar como primera línea. A este pentagrama musical se le pueden añadir más líneas y espacios a través de lo que se conoce como líneas adicionales. Hay veces que las notas exceden el ámbito del pentagrama, es por eso que es necesario el uso de estas líneas adicionales.

Los sonidos más graves se escriben en la parte más baja del pentagrama. Conforme un sonido musical se va haciendo más agudo, su nota va ascendiendo a través del pentagrama musical. Por otra parte, no es recomendable que las notas excedan en cuatro o cinco líneas de las del pentagrama.

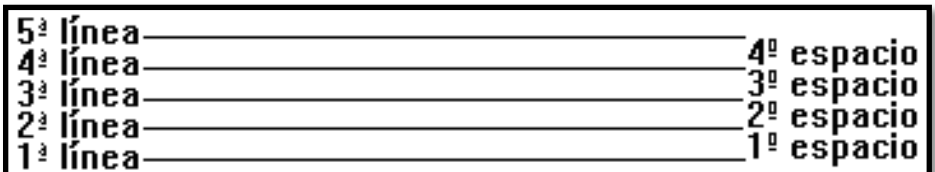
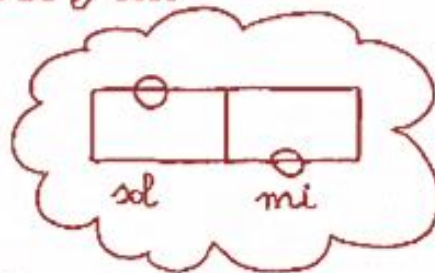
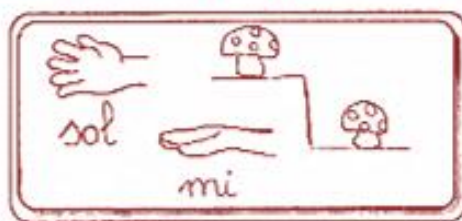


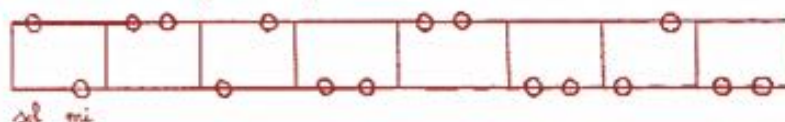
Figura 1. El pentagrama. 5 líneas, 4 espacios.

EJERCICIO 02.

Las notas musicales Sol y mi



• Canta las notas siguientes y coloca la mano



• Colorea las notas según te diga la profesora



CLAVES

Las claves son una referencia para saber la ubicación de una determinada nota musical. Por ejemplo: ¿Cómo sabríamos que sonido musical es una nota ubicada en la segunda línea del pentagrama? No hay forma de saberlo, a menos que viniese indicado cual es esa nota por medio de algún símbolo gráfico. Este símbolo es lo que se conoce como clave, y es, precisamente, el que nos da la clave para discernir las notas en el pentagrama.

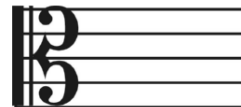
- 1. Clave Sol:** el símbolo empleado para representar esta clave proviene de una versión estilizada de la letra G, que en notación musical alfabética representa la nota sol. En concreto, el signo se basa en una espiral parecida a una G, que va unida a una especie de S. La clave de sol, generalmente utilizada para representar sonidos agudos, puede presentar dos posiciones: en segunda y primera línea. Tal colocación viene determinada por el inicio de la espiral de esta clave, si bien en notación moderna la última de ellas ha caído en desuso.
- 2. Clave Fa:** el símbolo empleado para representar esta clave proviene de una versión estilizada de la letra F, que en notación alfabética representa la nota fa. Esta clave sitúa en el pentagrama a la nota fa³. La línea a la que se refiere se delimita con dos pequeños puntos, uno encima del otro, que se colocan a la derecha de la clave. Esta clave puede presentar tres posiciones: en cuarta, tercera y quinta línea. Si bien, en notación moderna las dos últimas han caído en desuso. Generalmente se emplea para representar sonidos graves.
- 3. Clave Do:** el símbolo empleado para representar esta clave proviene de una versión estilizada de la letra C, que en notación alfabética representa a la nota do. En concreto el signo está formado por dos C al revés, una encima de la otra. Esta clave sitúa en el pentagrama a la nota do central o do⁴. Esta clave puede presentar cinco posiciones: en quinta, cuarta, tercera, segunda y primera línea. Si bien, en notación moderna la primera y las dos últimas han caído en desuso. Generalmente se emplea para representar sonidos medios.



Clave de Sol



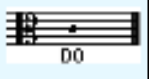
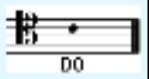
Clave de Fa



Clave de Do

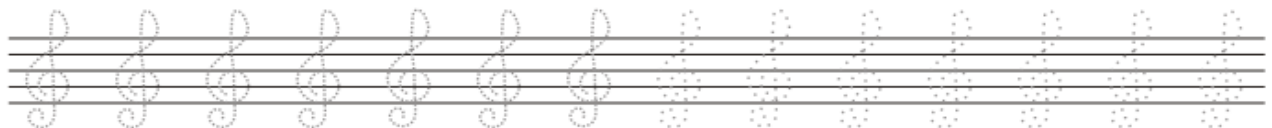
Tenemos una sola clave de SOL, 2 claves de FA y 4 claves de DO. En la siguiente imagen tienes una tabla con todas las claves musicales que se pueden escribir sobre el pentagrama.

Clave de Sol. Nos indica que la nota Do está en la 2ª línea. Es la que más se utiliza.	→	
Clave de FA en 4ª línea. La nota situada en la 4ª línea del pentagrama es un Fa. Se utiliza mucho para piano.	→	
Clave de FA en 3ª línea. La tercera línea del pentagrama contendrá un Fa	→	
Clave de DO en 1ª. En este caso, es la primera línea la que alberga a la nota Do. Se utiliza para instrumentos graves.	→	
Clave de DO en 2ª. En la segunda línea del pentagrama se situará la nora Do.	→	

Clave de DO en 3ª. Esta clave indica que es el Do la nota de la 3ª línea. Se usa con instrumentos como la viola.	
Clave de DO en 4ª. En este caso, el Do está en la 4ª línea.	

EJERCICIO 03. Encontraras un espacio en blanco donde se te solicita dibujes un pentagrama y abajo encontraras tres pentagramas donde se te solicita dibujar la clave SOL, FA y DO. Pintar de un color las líneas del pentagrama y de otro color los espacios.

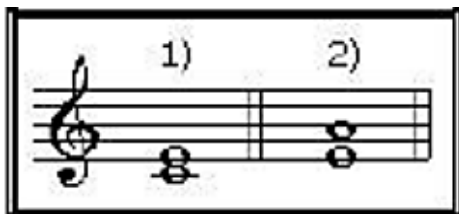
ACTIVIDAD 01. Practica la caligrafía de las claves sol y fa.





LOS INTERVALOS

Un intervalo es la distancia entre dos sonidos. Para analizar cualquier intervalo, hay que colocar primero el número que corresponde a la distancia entre las notas, y luego la clasificación, que sale de la suma de tonos y semitonos de esa distancia. Saber cuál es el intervalo es sencillo. Sólo hay que contar la cantidad de notas que hay entre la primera y la segunda de dicho intervalo.



Ejemplo 1: entre DO y MI hay tres notas, DO - RE - MI. El intervalo es una TERCERA.

Ejemplo 2: entre MI y LA hay cuatro notas, MI - FA - SOL - LA. El intervalo es una CUARTA.

TIPOS DE INTERVALOS

Los intervalos tonales tienen un solo valor justo; los modales tienen un valor mayor y otro menor, propios de la modalidad en la que se encuentran. Todos los intervalos pueden ser, además, aumentados o disminuidos. Se consideran simples los intervalos no mayores que una octava y compuestos a los que la exceden. Los intervalos compuestos son análogos a los intervalos simples correspondientes. Así, una novena es una segunda a la octava y puede ser mayor o menor; una duodécima es análoga a una quinta y puede ser justa o injusta.

Se denomina armónico al intervalo cuyo sonido suena simultáneamente y melódico a aquel cuyo sonido suena sucesivamente.

2ª menor	½ tono
2ª mayor	1 tono
3ª menor	1 tono y ½
3ª mayor	2 tonos
4ª justa	2 tonos y ½
4ª aumentada	3 tonos
5ª disminuida	3 tonos
5ª justa	3 tonos y ½
5ª aumentada	4 tonos
6ª menor	4 tonos
6ª mayor	4 tonos y ½
7ª menor	5 tonos
7ª mayor	5 tonos y ½
8ª justa	6 tonos

Se llaman complementarios los intervalos que, sumados, conforman una octava: una cuarta y una quinta son complementarias. Nótese que la suma de los cuatro grados de la cuarta y los cinco grados de la quinta se resuelve en ocho grados, no nueve, porque el cuarto grado de la cuarta es a la vez el primer grado de la quinta.

A continuación, se muestra una tabla en la que se refleja la correspondencia de la clasificación de los intervalos según la distancia de tono-semitono de sus notas. →

Por lo que los intervalos, pueden ser:

MAYORES - MENORES - JUSTOS - AUMENTADOS - DISMINUIDOS - SUPER

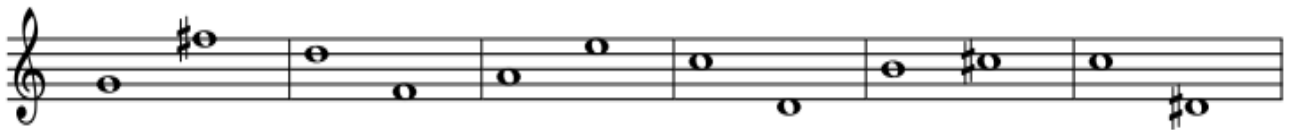
AUMENTADOS - SUB DISMINUIDOS

Hay que tener en cuenta que dos intervalos distintos pueden poseer la misma distancia de tonos y semitonos; aunque no el mismo número de notas, por lo que es necesario poner siempre en primer lugar el número del intervalo dependiendo de las notas que tenga.

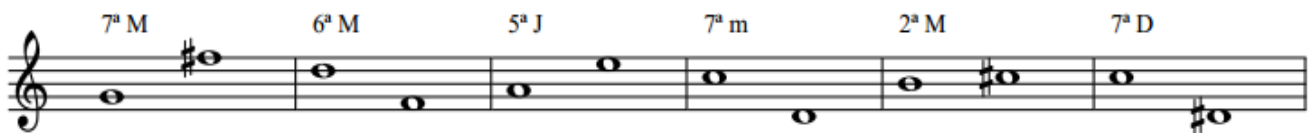


Podemos ver en la ilustración (anterior), a la 4ª aumentada y la 5ª disminuida tienen 3 tonos; pero del Do al Fa, y del Do al Sol hay cuatro y cinco notas respectivamente. Fa# y Sol b son enarmónicas, con lo que las diferencias de estas notas dependen de un concepto armónico.

EJERCICIO 04. Se te pide reconozcas los intervalos que se te muestran en este ejercicio y los identifiques, aquí te dejamos un ejemplo:

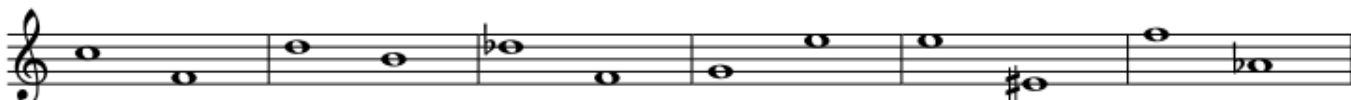


Solución:



RESUELVE:





LA ESCALA

La música tiene su propio lenguaje y en lugar de signos alfabéticos emplea notas, las cuales forman parte de la escala musical, también conocida como escala diatónica. Las notas son sonidos y cada sonido tiene un nombre y para representar las notas musicales en una escala se utiliza el pentagrama, que son cinco líneas horizontales y paralelas entre sí donde se escriben todas las notas y notaciones relacionadas con la pieza musical. En otras palabras, en el pentagrama se escribe la música con sus distintos elementos, así como una clave, que es un registro musical concreto.

Existe una serie de notas naturales que conforman la escala y son las conocidas do, re, mi, fa, sol, la, si y do. Estas notas se presentan en una escala o escalera porque hay unos intervalos, que son la distancia sonora o altura que existe entre dos sonidos (y la unidad de medida a utilizar es el tono). Así, entre las notas do y re hay un tono, de re a mi hay otro tono, pero de mi a fa la distancia es menor y hablamos de un semitono. De esta manera, la escala musical diatónica está formada por 5 tonos y dos semitonos.

El tipo de escala está definido por el número de notas y los intervalos entre ellas. Tomemos por ejemplo la escala DO mayor. Esta escala tiene ocho notas (DO RE MI FA SOL LA SI DO) y siete intervalos entre ellas. Los intervalos en este caso son 1 tono (entre DO y RE), 1 tono (entre RE y MI), medio tono (entre MI y FA) y así sucesivamente, lo que da T - T - 1/2 - T - T - T - 1/2 (donde T representa un tono y 1/2 representa medio tono). La escala mayor para otra nota se construye partiendo de dicha nota y siguiendo el patrón de intervalos general de la escala mayor.

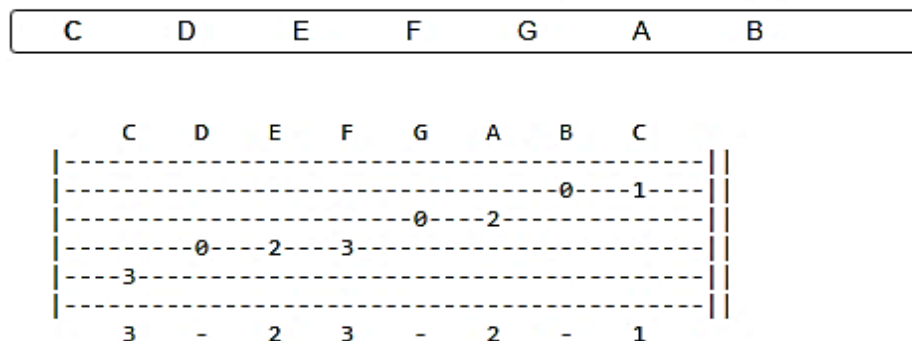
En este bimestre veremos las siguientes escalas:

ESCALA MAYOR

Mayor

La escala mayor es una escala *heptatónica*. Esto quiere decir que tiene 7 notas diferentes antes de llegar a la nota de origen de la octava superior. Esta escala se usa desde el renacimiento. Junto con la escala menor constituye las llamadas escalas *clásicas*, que fueron las únicas utilizadas en Europa hasta el siglo XIX

Intervalos: T - T - 1/2 - T - T - T - 1/2



COMPOSICIÓN ESCALA DO MAYOR

Se basa en una escala mayor sobre la nota do, que consiste en las notas do, re, mi, fa, sol, la y si. Su armadura no contiene bemoles ni sostenidos. Su relativa menor es la menor, y su tonalidad homónima es do menor. Debido a sus notas musicales, los acordes mayores de su tonalidad son do mayor, fa mayor y sol mayor, los menores son la menor, re menor y mi menor, y si es su acorde disminuido.

Do mayor es una de las tonalidades más frecuentemente usadas en la música. Muchos instrumentos transpositores suenan en su tonalidad original cuando ejecutan una parte escrita en do mayor. Por ejemplo, un clarinete en si bemol que toca una obra escrita en do mayor, sonará en si bemol mayor. Las teclas blancas del piano corresponden a la escala de do mayor. Un arpa afinada en do mayor tiene todos sus pedales en posición central.

COMPOSICIÓN DE LA ESCALA MENOR MELÓDICA

Su composición básica es T, st, T, T, T, T, st

Ejemplo:

Escala menor natural de La

La – Si- Do – Re – Mi – Fa# – Sol# – La

Escala menor natural de Si

Si – Do# – Re – Mi – Fa# – Sol# – La# – Si

COMPOSICIÓN DE LA ESCALA MENOR ARMÓNICA

Su composición básica es T, st, T, T, st, T1/2, st

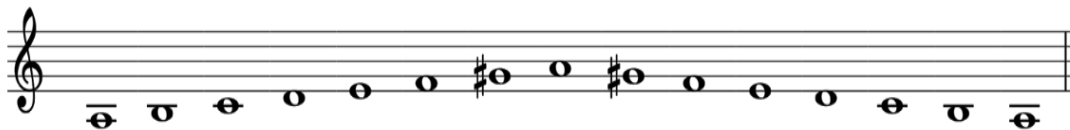
Ejemplo:

Escala menor natural de La

La – Si- Do – Re – Mi – Fa – Sol# – La

Escala menor natural de Si

Si – Do# – Re – Mi – Fa# – Sol – La# – Si



TONALIDADES

Ahora podemos aprender cómo averiguar las tonalidades (las dos posibles) a partir de la armadura, y viceversa, y después una breve introducción, sobre cómo reconocer la tonalidad viendo la partitura de una obra.

Averiguar tonalidades / armadura:

Es recomendable llegar a saberse de memoria las tonalidades que se corresponden con cada armadura. Pero hasta entonces, hay algunos trucos para averiguar tonalidades partiendo de la armadura y viceversa. Para ello, antes debemos saber:

1. Que cada armadura corresponde a dos tonalidades: una mayor y su relativo menor, que está a distancia de tercera menor descendente de su relativo mayor. Y que las tonalidades sin armadura (o con cero sostenidos / bemoles) son Do Mayor y La menor.
2. El orden de sostenidos y bemoles:
 - ✓ Orden de los sostenidos: fa-do-sol-re-la-mi-si
 - ✓ Orden de los bemoles: si-mi-la-re-sol-do-fa

AVERIGUAR TONALIDAD

En armaduras con sostenidos:

El último sostenido siempre es la sensible (en la tonalidad mayor), es decir, está a medio tono (debajo) de la tónica (insisto, de la tonalidad mayor; después, ya el relativo menor lo "calculamos" bajando una tercera menor). Entonces, partiendo del último sostenido, tenemos que ascender un semitono (una segunda menor) para llegar a la tónica de la tonalidad mayor que se corresponde con la armadura en cuestión.

Ejemplo: 1 sostenido = fa# → tonalidad Sol Mayor (y por tanto su relativo menor será... (Tercera menor descendente) → Mi menor).

Ejemplo: 3 sostenidos = fa#, do#, sol# → tonalidad La Mayor (y Fa# menor).

Ejemplo: 6 sostenidos = fa#, do#, sol#, re#, la#, mi# → tonalidad Fa# Mayor (y Re# menor).

En armaduras con bemoles:

La tonalidad mayor equivale siempre al penúltimo bemol. Este truco vale para todos los casos excepto en el que sólo hay un bemol (Fa Mayor – Re menor), que nos aprendemos de memoria.

Ejemplo. 2 bemoles = sib, mib → tonalidad Sib Mayor (y sol menor).

Ejemplo. 5 bemoles = sib, mib, lab, reb, solb → tonalidad Reb Mayor (y Sib menor).

AVERIGUAR ARMADURA

Estos “trucos” también sirven para averiguar la armadura de una tonalidad, procediendo a la inversa. Para saber si tenemos que proceder con el método de los sostenidos o de los bemoles... o dicho de otra manera y en forma de pregunta:

¿Cómo sabemos si una tonalidad tiene sostenidos o bemoles?

El método más corto: si la sensible de la tonalidad es un sostenido, la tonalidad lleva sostenidos (siempre refiriéndonos a la tonalidad mayor). Ej., sensible de Sol Mayor: fa# → luego lleva sostenidos (uno, en este caso). Si por el contrario, la sensible es una nota natural, entonces, o bien no lleva armadura (caso de Do Mayor, cuya sensible es “si”), o lleva bemoles (Fa M: sensible mi; Si b M: sensible la, etc.) O también, otra forma de saberlo es teniendo en cuenta lo siguiente: excepto Fa Mayor (que tiene 1 bemol) y Do Mayor (que no tiene alteraciones), todas las demás tonalidades mayores que se corresponden con notas naturales, tienen sostenidos (Re M, Mi M, Sol M, La M, Si M). En cambio, las tonalidades mayores que tienen bemoles (excepto Fa M, como decíamos), tienen la tónica en bemol (Si b M, Mi b M, La b M, etc.), por lo que es fácil saberlo.

Por tanto:

- ✓ Si la tonalidad que nos piden es menor, tomamos su relativo mayor.
- ✓ Si es Fa Mayor, ya sabemos que tiene un bemol, y si es Do Mayor, sin alteraciones.
- ✓ Si es cualquier otra tonalidad mayor no bemol, llevará sostenidos. Sol Mayor, Re Mayor, La Mayor, etc.
- ✓ Y si es bemol (Si b Mayor, Mi b Mayor, etc.), obviamente llevará bemoles.

Ejemplo de tonalidad con sostenidos:

Mi Mayor → su sensible es Re# → tenemos que ponerle los sostenidos que haya (según el orden de sostenidos) hasta el re# → fa#, do#, sol#, re# → 4 sostenidos.

Ejemplo de tonalidad con bemoles:

Sol b Mayor → tenemos que ponerle los bemoles que haya hasta sol b, más uno → sib, mib, lab, reb, solb, dob → lleva 6 bemoles

EJERCICIOS 05.

1) Escribe las tonalidades (mayor y su relativo menor) que corresponda a las siguientes alteraciones:

1 b -

2 # -

3 # -

2 b -

5 b -

3 b -

6 # -

4 # -

2) Escribe las alteraciones correspondientes a las siguientes tonalidades:

La b M -

Do m -

Si b m -

Sol # m -

Si M

Mi b m -

Mi m -

Re M -

3) Escribe las alteraciones correspondientes a las siguientes tonalidades y su relativo menor o mayor:

Mi M -

Fa # M -

Sol M -

La m -

Fa m -

Si m -

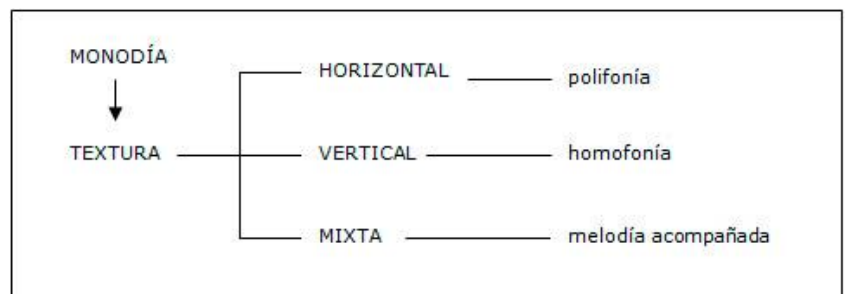
Mi b M -

La M -

LA TEXTURA MUSICAL

Como ya hemos apuntado anteriormente, la textura es la forma en que se organizan y entrelazan los elementos melódicos dentro de una obra musical. A grandes rasgos, podemos diferenciar entre textura **horizontal**, en la que las líneas melódicas tienen una importancia jerárquica parecida y son rítmicamente independientes, la textura **vertical**, en la que se superponen simultáneamente las líneas melódicas con un ritmo similar, propiciando un predominio de la armonía, y la textura **mixta**, que combina horizontalidad y verticalidad, como en el caso de la melodía acompañada.

El siguiente cuadro nos puede servir para comprender mejor esta clasificación:



UNÍSONO (MONODÍA)

La forma más sencilla de comprender el unísono, es pensar en dos instrumentos que tocan la misma nota al mismo tiempo. Es decir, las dos notas son iguales, pero pueden tener diferentes timbres, por lo cual, es posible diferenciarlas o reconocerlas.

Esto ocurre porque provienen de instrumentos musicales o cuando varias personas cantan a la vez la misma nota, "a una voz". Si alguno de ellos no cantara o tocara las mismas notas, no habría unísono, ya que conformaría otra voz.

La música en la que todas las notas suenan al unísono recibe el nombre de monofónica.

Una melodía, en definición de Bernstein, es "una serie de notas que avanzan en el tiempo, una detrás de otra". Según Paul Klee, en cambio, "una melodía es sacar un sonido de paseo". Puede constituir una canción, un tema o motivo, una línea de bajo, una voz interior...

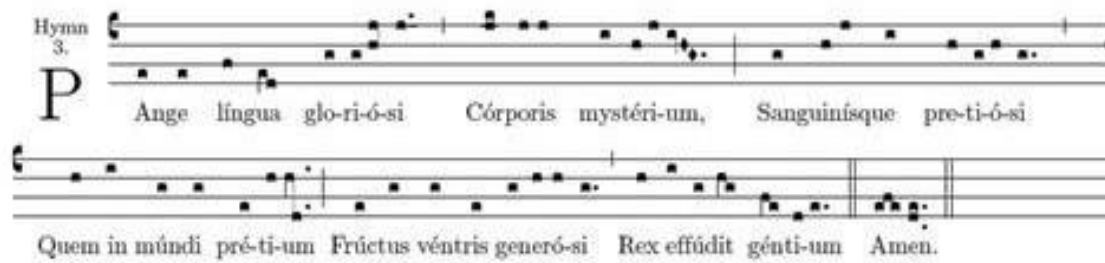
El canto gregoriano es una monodía sin acompañamiento, con textos litúrgicos en latín. Existen tres estilos melódicos: el silábico, en el que cada sílaba se corresponde con una sola nota; el neumático, en el que cada nota se corresponde con un número de dos a doce notas; el melismático, en el que las sílabas pueden corresponderse incluso con docenas de notas.

ACTIVIDAD 02. Pon atención al tipo de notación, los neumas se escriben en un tetragrama. Escucha la grabación mediante el vídeo que se te presenta a través del Código QR, intenta seguir la línea melódica. Si prestas atención podrás deducir el significado de cada signo.



¿Se trata de un canto silábico, neumático o melismático?

Pange Lingua



2. Nóbis dátus, nóbis nátus
Ex intácta Vírgine,
Et in mún-do conversátus
Spá-rso vér-bi sém-ine,
Sú-i mó-ras incolátus
Mí-ro clá-usit ór-dine,

3. In sup-rémæ nócte có-næ
Recúmbens cum frá-tribus,
Observáta lége plene
Cí-bis in legálibus,
Cí-bum túrbæ duodénæ
Sedat sú-is mánibus,

4. Vérbum cá-ro, pá-nem vér-um
Vér-bo cá-rnem éfficit:
Fít-que sán-guis Chrísti mé-rum
Et si sén-sus dé-ficit,
Ad firmándum cor sín-cé-rum
Só-la fides súfficit.

La forma más sencilla de comprender el unísono, es pensar en dos instrumentos que tocan la misma nota al mismo tiempo. Es decir, las dos notas son iguales, pero pueden tener diferentes timbres, por lo cual, es posible diferenciarlas o reconocerlas. Por ejemplo, una melodía tocada a la vez por un piano y una guitarra.

Esto ocurre porque provienen de instrumentos musicales o cuando varias personas cantan a la vez la misma nota, "a una voz". Si alguno de ellos no cantara o tocara las mismas notas, no habría unísono, ya que conformaría otra voz.

La música en la que todas las notas suenan al unísono recibe el nombre de monofónica.

COMBINACIONES EN FORMA DE CORAL (HOMOFONÍA)

La monodía dio paso a una polifonía primitiva basada en el movimiento paralelo de las voces, que seguían las líneas y patrones dados por el canto llano: el *organum* paralelo, de textura homofónica.

La homofonía es un tipo de textura vertical en la que se superponen simultáneamente las líneas melódicas con un ritmo similar, propiciando un predominio de la armonía, una estructura acórdica.

Oradores. Juan Bordes, 1987-89. Fundación Juan March

Podemos hablar también de:

1. **Textura homofónica:** el término se refiere a diversas texturas de melodía más acompañamiento.
2. **Textura homorrítmica:** caracterizada por un ritmo idéntico o muy semejante en todas las voces que conforman una textura musical, como en un himno sencillo o en un coral.
3. **Textura acórdica:** textura formada por acordes cuyas notas suenan simultáneamente. En un estilo acórdico estricto, el número de notas de cada acorde (y, por consiguiente, el número de voces que conforman la textura) permanece constante (casi siempre cuatro, como en el coral o himno protestante). En el estilo acórdico libre puede variar el número de notas.

Coral: proviene del himno tradicional de la Iglesia Protestante alemana. Sus características principales son el canto homofónico y la utilización de melodías diatónicas con ritmo pausado y sencillo, que permitan un canto fácil y una rápida comprensión del texto. Por eso, es muy habitual que estén escritos en compás cuaternario, aunque también los encontramos ternarios, como el que escucharemos a continuación. Además, las sucesivas frases descansan, generalmente, en un acorde final con calderón.



Sin duda, el compositor que más y mejor ha incluido el coral en su obra ha sido Johann Sebastian Bach, del que podemos encontrar magníficos ejemplos en sus cantatas, pasiones, etc.

Uno de los más conocidos es *Jesus bleibet meine Freude*, perteneciente a la Cantata nº 147.

ACTIVIDAD 03. Ingresa a la Playlist escaneando cualquier de los dos recuadros siguientes (Código QR o Código Spotify). Escucha las melodías que te indique tu catedrático(a), y comenta en clase cada una de ellas.

Dos siglos más tarde, Igor Stravinsky recupera en su obra *La historia del soldado* la estructura musical del coral luterano, reinterpretándolo y acercándolo a su lenguaje compositivo.

ACTIVIDAD 04. Escucha ahora el "Gran Coral" de *La historia del soldado*. Comenta con tu catedrático/a, y responde en clase lo siguiente:

¿Se parece a los corales de Bach?

¿Cumple las características que hemos citado antes?

Igor Stravinsky. *Historia del soldado*, *Gran Coral*



COMBINACIONES EN FORMA DE CANON (POLIFONÍA)

En oposición a la homofonía, en la que una voz concentra el interés melódico, la polifónica o contrapuntística es una textura vertical basada en la simultaneidad de varias melodías diferentes. La polifonía engloba una buena parte de la música occidental, tanto culta como popular, además de caracterizar la música de ciertas épocas (Edad Media y Renacimiento), géneros (canon y fuga).

CANON

Imitación de un sujeto completo por parte de una o más voces a intervallos fijos de altura y tiempo. Si las sucesivas imitaciones son fieles al tema inicial, el canon es estricto. Si se dan pequeños cambios, es un canon libre.

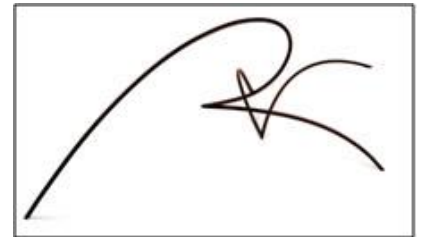


Figura aixecant-se. Andreu Alfaro, 1984.
Fundación Juan March.

INVENSIÓN

Es una composición musical de corta extensión (normalmente para teclado) con una estructura contrapuntística a dos voces (composiciones en el mismo estilo de una invención son las *sinfonías* contrapuntísticas barrocas, pero utilizando una estructura a tres voces. Algunos editores modernos las llaman erróneamente "Invenciones a tres voces", creando confusión con el término "sinfonía"). Esta composición tiene forma imitativa: lo que hace una voz es repetida después por la otra, y es invertible, es decir, que las notas de una primera voz son armónicamente correctas respecto a la otra voz tanto si se posiciona por abajo por encima de esa voz primera. Estas composiciones suelen tener dos partes diferenciadas (bipartitas), y esto es importante ya que siendo repeticiones de temas que se van desarrollando en una armonía similar, podrían parecerse a un *Cánon*.

Las invenciones más famosas son las quince que se reúnen en la primera parte de *Invenciones y Sinfonías* de Johann Sebastian Bach. Las invenciones no solían ser interpretadas en público, pero servían como ejercicios para los estudiantes de tecla, y como ejercicios pedagógicos para los estudiantes de composición.

FUGA

Es una composición polifónica basada también en la imitación. Consta de varias partes:

- 1. Exposición:** el sujeto y la respuesta (imitación del sujeto) se alternan hasta que entran todas las voces. A partir de la segunda entrada, la respuesta va acompañada de la exposición del contrasujeto o tema secundario. La exposición se acaba cuando el tema y la respuesta han aparecido en todas las voces que intervienen en la obra.

2. **Contraexposición:** aparece la respuesta, seguida del sujeto y con el acompañamiento del contrasujeto. Reaparece la exposición del sujeto y la respuesta en la tonalidad relativa, y más tarde, con incursiones en las tonalidades vecinas.
3. **Episodios:** secciones de transición entre dos presentaciones del tema principal de la fuga que se hallan en diferentes tonalidades.
4. **Estrecho o stretto:** es una especie de *da capo* precipitado, donde la exposición inicial se retoma sin contrasujeto. Puede ser un resumen de combinaciones imitativas.
5. **Conclusión:** se hace sobre un pedal de dominante, donde aparece todo el material temático de la fuga.

Muchos artistas, especialmente a partir de los primeros años del siglo XX, han compartido la creencia de que existe una profunda analogía entre la música y las artes visuales. Esta analogía permitiría concebir la pintura o la escultura como una creación basada en la experiencia interna y no únicamente como una reproducción o copia del mundo exterior. Es éste uno de los argumentos más frecuentes para la defensa del arte "abstracto" o "no objetivo".

Paul Klee es uno de los pioneros en la imitación pictórica de la música como lenguaje plástico, desarrollando un idioma propio. Músicos como Stockhausen y Pierre Boulez lo han considerado un "maestro de la composición". Precisamente la polifonía es una de las texturas musicales que más interesaron a Klee.

La obra *Fuge in rot (Fuga en rojo)* plasma el movimiento musical a través de la gradación de color y la superposición escalonada de formas, enfatizando el carácter polifónico en el que parece que unos elementos persiguen a otros, de izquierda a derecha. Observad con detenimiento la obra y, a continuación, leed el texto del compositor y director Pierre Boulez en torno a Klee.



Fuge in rot. Paul Klee, 1921. Colección particular, Suiza.

Una fuga comporta necesariamente un tema y un contratema, el plano tonal consiste en una exposición tema-respuesta que va de la tónica a la dominante, después un divertimento que conduce al tono intermedio, etc. [...] La fuga, para un músico, es algo verdaderamente preciso. [...] Cuando Klee toma la fuga por modelo, no es con toda seguridad para componer gráficamente una fuga, en el sentido musical del término, sino más bien, para reencontrar en el cuadro un cierto tipo de retornos, de repeticiones y de variaciones que son la base del lenguaje fugado.

Pierre Boulez. *Le pays fertile. Paul Klee*. Ed. Théverin. Paris, 1989

Obviamente, Klee no trata de hacer en su cuadro una transcripción literal de la música, sino que recrea ciertos elementos de la composición en torno a los cuales estructura su obra. Realizad vuestras propias propuestas visuales, con la técnica que deseéis, de alguna de las piezas trabajadas en este apartado.

LÍNEAS SOBRE TRAMAS (MELODÍA ACOMPAÑADA)

El acompañamiento es un respaldo musical para una parte o partes principales.

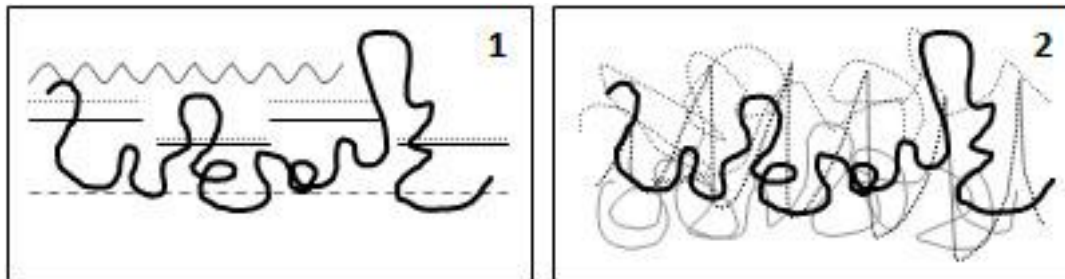
Si nos referimos al ámbito de la textura, hablamos de una o más partes melódicas fundamentales sostenidas por otro material de un interés musical subordinado, habitualmente de carácter armónico y no melódico, como acordes o figuras arpegiadas.

La melodía y el acompañamiento pueden tocarse con un solo instrumento o con diferentes intérpretes de un conjunto.

Este tipo de textura está muy generalizada y es fácilmente reconocible, no sólo en el ámbito de la música clásica sino, especialmente, como forma básica en la música popular y moderna. Las canciones acompañadas por diferentes tipos de bandas, acústicas o electrónicas, constituyen el corpus principal de la música que habitualmente escuchamos e interpretamos.

ACTIVIDAD 05. Observa las dos partituras gráficas. Ambas muestran una línea melódica principal, de trazo destacado, y un acompañamiento sobre el que se sustenta. Una correspondería a una textura confusa y otro a una textura clara.

Comenta con tu catedrático(a): ¿Cuál de ellas creéis que es cada una? ¿Por qué?



Interpreta en el aula ambas propuestas, seleccionando a un solista que realice una improvisación melódica según el modelo. Los demás, agrupados por secciones instrumentales y/o vocales, realizaréis el acompañamiento.

Por último, crea tus propias partituras gráficas e interpretadlas.

ORQUESTACIÓN

Es un aspecto primordial dentro de la textura. Es necesario conocer el timbre y la sonoridad de los instrumentos que van a interpretar una melodía y aquéllos que van a realizar el acompañamiento. El compositor debe saber de antemano qué efecto quiere conseguir (una textura poco densa, ligera, densa, gruesa...). En palabras de Leonard Bernstein, "una buena orquestación es aquella que es apropiada para esa música en particular y que permite que ésta se escuche claramente y de manera más efectiva".

Habitualmente hablamos del timbre como el color del sonido. Según esto, una orquesta sinfónica o cualquier otro tipo de agrupación instrumental se convierte en una paleta de pintor. En el recital Melodías simultáneas: la textura en música escucharemos arreglos para quinteto de obras como el famoso "Intermedio" de La boda de Luis Alonso de Gerónimo Giménez. Es una partitura llena de color que se inicia con unos compases de danza, seguidos por unas boleras, a imitación de las danzas del siglo XVIII, que desarrollan diferentes temas de ritmos variados.

ACTIVIDAD 06. Escucha la adaptación de la melodía a ritmo por parte de la solista Lucero Tena. Comenta en clase con tu catedrático(a). Escanea el Código QR para poder ver la interpretación.



INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:**Sitios web:**

<https://es.scribd.com/document/343237669/Musica-Individual>

https://es.wikibooks.org/wiki/Teor%C3%ADa_musical/Introducci%C3%B3n_a_la_notaci%C3%B3n_y_el_solfeo/La_escritura_de_la_m%C3%BAsica

<https://es.scribd.com/document/343237669/Musica-Individual>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Invenci%C3%B3n_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Invenci%C3%B3n_(m%C3%BAsica))

<https://www.escribircanciones.com.ar/indice-de-figuras/3081-unisono.html>

<https://www.importancia.org/musica.php>

https://www.march.es/musica/jovenes/melodias_simultaneas/homofonia.asp

https://www.march.es/musica/jovenes/melodias_simultaneas/instrumental.asp

https://www.march.es/musica/jovenes/melodias_simultaneas/polifonia.asp

https://www.march.es/musica/jovenes/melodias_simultaneas/textura.asp