

CBS

Colegio Bautista Shalom



Expresión Artística 2

Danza y Expresión Corporal 2

Segundo Básico

Segundo Bimestre

Contenidos

EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- ✓ EL ESPACIO.
- ✓ EL TIEMPO.
- ✓ FASES DEL MOVIMIENTO.
 - EL RITMO.
 - EL COMPÁS.
 - EL TEMPO.
 - LOS MATICES.

COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA ACTUALIDAD

- ✓ GESTICULACIÓN EN GUATEMALA.
 - LOS TIPOS.
 - LOS INNATOS.

INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTA SECCIÓN DEL PRESENTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:

Libros/documentos:

1. Bachmann, Marie- Laure, (1998): "La rítmica de Jacques-Dalcroze". Editorial Pirámide. Madrid.
2. Challet-Haas, J. (1983): "Manuel pratique de danse classique". Editorial Amphora. París.
3. Fuentes, P y Cervera, J (1989): "Pedagogía y Didáctica para músicos". Piles editorial de música. Valencia.
4. Jay, D.M. y Kassing, G.(1988): " Teaching beginning ballet technique" Editorial Human Kinetics. Illinois.
5. Orff, C. y Keetman, G.: "Música para niños Vol I". Edición Unión Musical. Madrid.
6. Robinson, Jacqueline (1988): " L 'enfant et la danse". Jacqueline Robinson. París.
7. Shinca, Marta (1989): "Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal". Editorial Escuela Española.Madrid.
8. Varios autores, (1979): "Música y Danza para el niño". Edita Instituto alemán. Madrid.

Sitios web:

1. http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t05_luiscaballero/1-4.htm
2. <http://www.filomusica.com/filo70/danza.html>
3. <http://bevel.es/156/>
4. <http://competenciasendocenciaparaempleo.blogspot.com/2015/08/comunicacion-no-verbal-y-nuevas.html>
5. <http://www.ticbeat.com/sim/nuevas-tecnologias-cambian-lenguaje-no-verbal-llega-gesticulacion-infografia/>
6. <https://www.gerencie.com/lenguaje-gestual-y-corporal.html>
7. <http://www.prensalibre.com/revista-d/los-guatemaltecos-tenemos-ademanes-muy-particulares>
8. <https://blogginzenith.zenithmedia.es/existen-gestos-universales-para-interactuar-con-una-interfaz-tecnologica/>

NOTA: conforme tu catedrático/a vaya avanzando con el contenido del presente curso, te indicará la actividad o ejercicio a realizar (como lo considere).

EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

Para que el movimiento tenga significado expresivo, hay que considerar el conocimiento del cuerpo, la imagen, los segmentos corporales, ejes y planos, posturas, energía, etc.

El conocimiento del cuerpo y sus segmentos corporales, supone tener en cuenta la capacidad propia para moverse y apreciar la organización de los segmentos implicados, dando lugar a movimientos simétricos y asimétricos. La toma de conciencia de los movimientos del cuerpo y sus segmentos es de suma importancia para nuestras expresiones corporales. Según Motos (1983), los segmentos corporales se pueden clasificar en:

-Cabeza: Cabeza.

-Brazo: Brazo + mano.

-Busto: Pecho + cuello + cabeza.

-Torso: Talle + pecho + cuello + cabeza.

-Tronco: Caderas + talle + pecho + cuello + cabeza.

Para este autor, cada unidad es expresiva de forma independiente y se debe tomar conciencia de sus infinitas posibilidades y posibles combinaciones para saber utilizarlos de forma simétrica o asimétrica, para poder expresarnos con soltura y naturalidad. Como cada segmento tiene capacidad expresiva, cada uno se caracteriza por un valor expresivo propio. El tronco expresa fuerza, el rostro emociones, los brazos acciones y sentimientos y las piernas actitud en la forma de desplazamiento.

La imagen corporal permite un conocimiento del cuerpo y sus partes, tomando conciencia de su postura, actitud y desplazamientos para relacionarnos con los demás y los objetos. En la medida que vamos adquiriendo la imagen, mejoramos la posibilidad de expresarnos y comunicarnos.



En cuanto a los ejes y planos, aunque imaginarios, permiten mover y orientar nuestro cuerpo y sus segmentos, tomando conciencia de las acciones mecánicas que podemos realizar, los ejes con referencia a movilizaciones y los planos en cuanto a simetrías. Consideramos tres ejes: vertical, sagital y transversal; y tres planos: frontal, sagital y transversal. Por su parte, los elementos del esquema corporal, como la respiración, relajación, postura, tono, lateralidad, etc., son determinantes en la capacidad expresiva del cuerpo, permitiendo una conciencia de disponibilidad motriz. En este sentido, la respiración permite tomar conciencia de los músculos implicados para mejorarla, teniendo gran relación con el movimiento. La relajación libera tensiones y permite la conciencia de cada músculo, su función, y por el control de contracción y relajación que facilita, es un medio expresivo con gran carga dramática y rítmica.

El tono y control postural, tienen una importancia extraordinaria como elementos expresivos, ya que permiten desarrollar este lenguaje, el tono se desarrolla paralelamente a la conciencia corporal y se constituye como soporte fundamental de la comunicación corporal, viéndose afectado por el campo afectivo y emocional. Todas las emociones y sensaciones se expresan por medio del tono. Según Wallon (1970), la emoción y el estado de ánimo actúan sobre el tono determinando una actitud corporal o un gesto, como unidad de comportamiento, estableciendo lo que denomina el dialogo tónico, como forma de comunicación entre el niño y los demás. El tono en relación con el movimiento determina el gesto, como movimiento expresivo del cuerpo con intensidad variable, es la expresión de una emoción, un acto intencional de relación con el mundo exterior.

Los gestos pueden ser: automáticos o reflejos, emocionales, proyectivos y abstractos. Como elementos del gesto se pueden considerar: la precisión en espacio y tiempo, la soltura, la coordinación y la intensidad.

Finalmente, consideramos como elemento fundamental del cuerpo como componente expresivo, a la energía o intensidad de movimiento. Está muy ligada al tono en lo que se refiere al grado de esfuerzo muscular de tensión-

distensión, pues para oponernos a la gravedad o movernos, es necesario tener un control del tono como tensión o esfuerzo muscular, que determina los tipos de movimientos según este componente expresivo:

-Pesado: A favor de la gravedad, sin tensión muscular.

-Liviano: Contra la gravedad, con esfuerzo muscular en extensión.

-Suave: Contra la gravedad, sin esfuerzo muscular.

-Fuerte: Contra la gravedad, con esfuerzo muscular en contracción.

EL ESPACIO

El espacio es el campo donde se desarrolla la comunicación, el sitio donde se encuentra el yo con los otros. Es otro elemento fundamental en el que se apoya la expresión corporal, pues en él se manifiesta el movimiento y está tratado por la Proxémica, ciencia que estudia el uso del espacio desde la vivencia personal. La noción de espacio se adquiere simultáneamente a la conciencia corporal y es determinante en el lenguaje corporal y en la manera eficaz de ocuparlo. El espacio se puede clasificar atendiendo a diferentes aspectos:

En cuanto a la persona, puede ser interior, de piel adentro, y exterior de piel a fuera.

En cuanto a las distancias, puede ser íntimo, cuando hay contacto físico, personal cuando hay proximidad, y social para relacionarnos socialmente.

Se puede clasificar desde el *punto de vista físico*, como parcial cuando utilizamos un espacio restringido y espacio total, si no hay límites de restricción en su ocupación.

En el tratamiento del espacio como elemento expresivo se deben considerar factores como:

1. **Direcciones:** pueden ser personales, en función del sujeto, como delante-atrás, derecha-izquierda; generales, cuando se consideran señales externas; y absolutas en función de la fuerza de la gravedad.
2. **Trayectorias:** dirección que sigue el movimiento, pueden ser directas o indirectas, cada recorrido se inscribe en un contexto espacial específico y a partir de él, toma plena significación. Cada una tiene una cualidad expresiva propia en combinación con el tiempo y la energía:

-Rectas: decisión firme.

-Curvas: menor agresividad.

-Quebradas: duda, desconcierto.

-Circulares: obsesión, indecisión.

Según los ejes en que se realiza el movimiento, nos encontramos:

-Arriba-abajo, eje vertical: alto-profundo, el movimiento principal es el tronco.

-Derecha-izquierda, eje transversal: estrecho-ancho, el movimiento está en los brazos que se separan o acercan al cuerpo.

-Adelante-atrás, eje sagital: avanzar-retroceder, movimiento de tronco con ayuda de piernas y brazos.

El espacio lo utilizamos en la expresión, marcando distancias, trayectorias, zonas, direcciones, etc, en cualquier caso pone en relieve un determinado tipo de relación cultural en el uso que se haga de estos elementos. Así los europeos mediterráneos tienen un espacio de relación con menos distancia que los europeos nórdicos.

EL TIEMPO

El tiempo, al ser abstracto, es un elemento de difícil comprensión y subjetivo. No se puede adquirir sin estímulos espaciales y motrices, por eso se percibe como una sucesión ordenada de acciones, lo notamos en los cambios que se producen en nuestro entorno.

Desde este concepto, podemos distinguir dos tipos de tiempo; el objetivo, medido con rigor externo a nuestros parámetros, y el subjetivo que depende de los parámetros de medida internos. Tanto uno como otro están presentes en toda manifestación expresiva.

Si consideramos la relación del tiempo con el movimiento, encontramos el ritmo, es la forma de organizar los fenómenos que se desarrollan en el tiempo. El ritmo rige toda actividad de la persona a nivel individual y grupal y se basa en la sucesión de tensiones y relajaciones musculares y su acción en el espacio y el tiempo.

Cuando hablamos de tiempo subjetivo o individual, podemos decir que cada persona tiene un "tempo" o grado de rapidez o lentitud con que se manifiesta en sus secuencias motrices. Sería la forma de trasladar la energía de un punto a otro producida por el encadenamiento y sucesión del trabajo muscular. El tempo es el ritmo fisiológico del movimiento.

El tiempo objetivo se manifiesta cuando nos adaptamos a un ritmo externo, la dificultad de adaptación está en la sincronización de movimientos, pero es indispensable para comunicación expresiva grupal, diríamos que se necesita encontrar un tempo común.

El movimiento con relación al tiempo se podría clasificar en:

- Aceleración*: aumento de velocidad.
- Desaceleración*: disminución de velocidad.
- Vibratorio*: movimientos pequeños y rápidos.
- Explosivos*: intensos y rápidos.
- Lentos*: mínima velocidad.

Para finalizar, diremos que en el análisis de los elementos expresivos hemos seguido a R. Laban (1987), que hace un estudio del movimiento expresivo y llega a una clasificación de elementos, partiendo de unas preguntas básicas sobre las que desarrolla su método de trabajo:

- ¿Qué se mueve? EL CUERPO.
- ¿En qué dirección? EL ESPACIO.
- ¿Cuándo? EL TIEMPO.
- ¿Cómo? ENERGÍA.

El mismo autor, combinando todos los recursos básicos expresivos a través de sus acciones, llega a establecer las ocho acciones básicas del movimiento expresivo como combinación de los diferentes elementos.

Acción	Tensión	Gravedad	Espacio	Tiempo
Presionar	Fuerte	Pesado	Directo	Sostenido
Golpear	Fuerte	Pesado	Directo	Súbito
Retroceder	Fuerte	Pesado o liviano	Flexible	Sostenido
Hendír	Fuerte	Pesado	Flexible	Súbito
Sacudir	Suave	Liviano o pesado	Flexible	Súbito
Flotar	Suave	Liviano	Flexible	Sostenido
Deslizar	Suave	Liviano o pesado	Directo	Sostenido
Teclear	Suave	Liviano	Directo	Súbito

FASES DEL MOVIMIENTO

La música y la danza son dos disciplinas distintas, impartidas por profesionales especializados, que tienen objetivos y contenidos diferenciados. Sin embargo ambas tienen numerosos aspectos en común, de los que pueden beneficiarse mutuamente.

Autores de reconocido prestigio en la pedagogía musical como Dalcroze y Orff, no conciben la enseñanza musical si esta no va acompañada de movimiento. Por su parte, la música proporciona al bailarín o bailarina los elementos que necesita para apoyarse, expresar y comunicar sentimientos.

Ambas disciplinas poseen elementos comunes que permiten su conexión. Estos elementos son:

EL RITMO

El ritmo se puede definir como una organización temporal del sonido, que nos permite predecir cómo van a ir apareciendo en lo sucesivo.

Los pasos de danza tienen un ritmo interno propio. Este debe interactuar con el ritmo de la música para poder coordinarse y conseguir una base firme en el movimiento.

Para los/as bailarines/as el ritmo es una constante que proporciona la principal fuerza de movimiento.

El ritmo tiene dos componentes que son el pulso y el acento.

El pulso es una percusión que se repite periódica y regularmente en una obra musical.

En danza constituye un latido que permanece siempre y que todo bailarín/a debe seguir internamente, para evolucionar adecuadamente dentro de su desarrollo coreográfico.

El acento se define como la mayor intensidad de una pulsación con respecto a otra y va a definir las diferentes clases de ritmos.

En Danza, el bailarín/a utiliza estos acentos musicales en correlación con los acentos musculares, para marcar el impulso de salida de un movimiento, para fijar la posición en el espacio en un punto culminante de la coreografía o para marcar el momento final del movimiento.

EL COMPÁS

Es un instrumento que permite ordenar los distintos ritmos naturales, con la finalidad de hacer más fácil su lectura y ejecución. Existen distintos tipos de compases según el acento base se repita cada dos, tres o cuatro pulsaciones.

En danza, gran parte de la música que se utiliza para bailar es contada y el compás musical nos indica cómo se debe contar la pieza que se está coreografiando o interpretando. Así por ejemplo un compás binario se contaría "uno y dos y tres y cuatro....".

Un compás ternario sería por ejemplo "123, 223, 323, 423...".

Las palabras que se utilicen en una frase de movimiento pueden ser diferentes (1ya, 2ya, 3ya, 4ya...), pero la medida no varía.

EL TEMPO

Señala aspectos relacionados con la rapidez, es decir, hace referencia al grado de lentitud o velocidad con que deben ser marcados los tiempos de un compás. Para ello se utiliza un vocabulario especial que permite calificar sus matices: adagio, allegro etc.



En danza los movimientos tienen también su propio tempo. El tempo de un movimiento podemos sentirlo a través de la velocidad de su realización, la duración, el intervalo entre dos acontecimientos, las pulsaciones, acentuaciones, silencios y la intensidad de su ejecución. Así, existen movimientos grandes y ligados que tienen un tempo lento o largo, y otros movimientos que son más precisos y rápidos que se realizan tipo allegro. Sin embargo, cualquier variación o combinaciones de pasos, se pueden ejecutar a diferentes velocidades (en función de las necesidades coreográficas), el requisito indispensable es que vaya acoplado y coordinado con el tempo que la música lleve.

LOS MATICES

Se define como los diferentes contrastes que pueden aparecer en el transcurso de una composición y que afectan a un fragmento de la misma en un momento determinado.

Hay dos tipos de matices:

- ✓ Uno que afecta al grado de rapidez o lentitud con el que se ejecuta determinado fragmento o agógica y
- ✓ Otro que afecta al grado de intensidad con que se ejecutaría determinado fragmento o dinámica.

La acción de la *dinámica* en la música viene dada por la variación de los matices de fuerza, suavidad, gravedad o ligereza de los sonidos, bien por transición o bien progresivamente.

En danza, los grados de intensidad (altos y bajos) de la música, ayudan al bailarín/a a la realización de una interpretación variada, no aburrida.

Se suelen asociar determinados niveles de dinámica, con algunas variaciones o combinaciones de movimiento. Por ejemplo los grandes saltos se asocian con una dinámica fuerte. Por otro lado se puede asociar expresión de sentimientos a los diferentes tipos de dinámica, por ejemplo una dinámica fuerte puede servir para expresar alegría.

La *agógica* permite apreciar la duración con la que se ejecuta un fragmento musical (su lentitud o rapidez).

En la danza se suelen utilizar diferentes tipos de agógica:

- ✓ Hay pasos que por sus características necesitan ralentizar o acelerar la música.
- ✓ Hay momentos en los que las variaciones de movimientos, están constituidas por dos partes bien diferenciadas que necesitan agógicas distintas.
- ✓ Por último en el desarrollo de una coreografía se pueden alternar diferentes tipos de agógicas, cambiando a más rápido o más lento en distintas ocasiones.

Con todo lo expuesto podemos comprobar que existen muchos elementos de conexión entre la música y la danza y no nos cabe duda de que la danza está íntimamente ligada a la música, sin embargo la música para danza tiene un objetivo diferente al de la música para un concierto.

La música para concierto tiene como finalidad ser escuchada. La música para la danza tiene como finalidad realzar el movimiento. La interacción entre los diferentes aspectos que tienen en común la música y la danza, motivan al bailarín hacia la ejecución de los diferentes pasos y estimula al espectador hacia el disfrute de lo que está percibiendo.

COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA ACTUALIDAD

En una comunicación verbal, la cercanía física, muchas veces favorece a la interpretación del lenguaje gestual, pero cuando la comunicación se da en contextos virtuales, no siempre los mensajes suceden sincrónicamente y de forma ordenada a causa de las diferentes velocidades de acceso al chat, de los ritmos de lectura y la respuesta de cada participante en la comunicación. Y es, que comunicarse a través de las tecnologías, supone nuevas formas de alfabetización que se desarrollan cada vez en nuevos espacios que implican "el trabajo" con imágenes, iconos, con combinación de letras que connotan estados emocionales, sentimientos, necesidades...

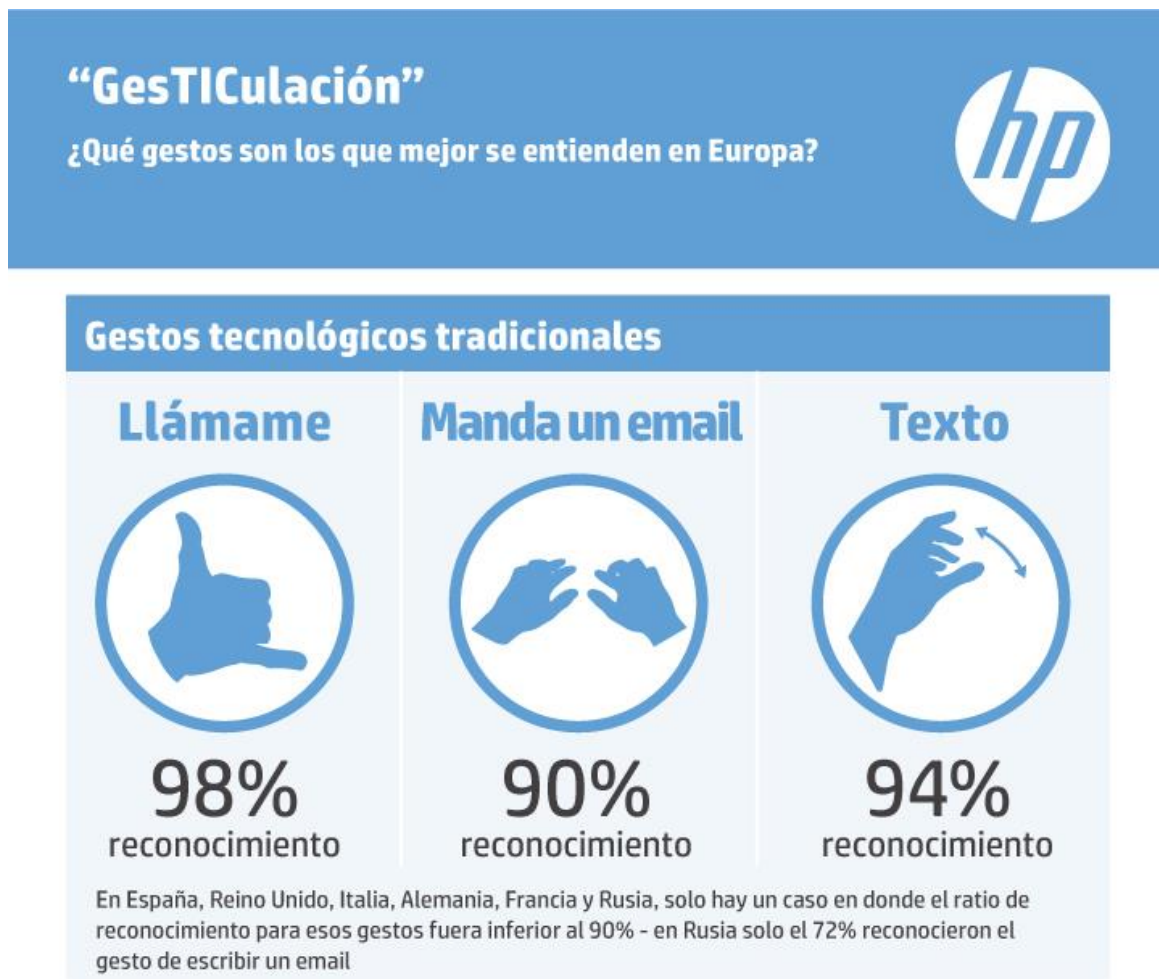
El lenguaje no verbal consiste en la emisión de mensajes carentes de palabras, y pueden transmitirse a través de los canales auditivos, visuales y táctiles. Esta modalidad de comunicación se expresa a través del lenguaje corporal, las expresiones faciales, todo tipo de gestos y el contacto visual. Es algo que se usa a diario, incluso cuando enviamos mensajes verbales es habitual acompañarlos de algún tipo de lenguaje no verbal que complete la información.

El lenguaje corporal incluye señales que se envían de forma consciente o inconscientemente, e incluso el espacio corporal. Incluso puede hacer que un mensaje verbal no sea comprendido o cambie su significado si el lenguaje verbal no encaja con el lenguaje verbal. De hecho, cuando alguien habla con nosotros no sólo estamos pendientes de su mensaje verbal, sino que ponemos nuestros cinco sentidos en todo aquello que envuelve ese mensaje.



Una encuesta a ciudadanos de distintos países demuestra que ya existen gestos relacionados con los dispositivos móviles que se han hecho universales en apenas dos años. En la era de lo táctil, con nuestros gestos podemos cambiar y amoldar la tecnología que nos rodea a nuestro gusto. Lo que muchos no imaginan es que la tecnología también está cambiando nuestra forma de comunicarnos no verbalmente con los demás, y que, gracias a los *Smartphones* e Internet, existen gestos que, pese a llevar pocos años en nuestra vida, ya son universales. El reconocimiento de gestos relacionados con las nuevas tecnologías no parece necesariamente asociado a grupos de edad joven.

En todos los países encuestados se ha comprobado que son los gestos universales más relacionados con la tecnología, como llevarse el pulgar y el meñique a la oreja para decir "llámame" o simular que se teclea para anunciar que se va a enviar un email, los que la amplia mayoría (superando, según HP, el 90%) es capaz de identificar con más precisión.



Gestos tecnológicos contemporáneos

Siguiente página



89%

de media entendió el significado del gesto "siguiente página"

Francia 64%

España 97%



Ir abajo de la página



74%

de media reconocieron ese gesto

El 71% de los españoles reconocieron ese gesto, demostrando que la forma en la que interactuamos con la tecnología está cada vez más integrada en la comunicación gestual



Francia 38%

Italia 86%

Disminuir



48%

¡Es el gesto más difícil de reconocer! Un 23% señaló que no sabía de qué se trataba; siendo el porcentaje más alto de duda que con cualquier otro gesto del estudio

Edad media

18-2468%

35-4446%

65+40%



Reino Unido 18%

Italia 95%

"Con la proliferación de los tablets estamos siendo testigos de la rápida expansión de la 'gesTICulación', incorporando en nuestra comunicación diaria gestos y aspectos propios de la interacción con pantallas táctiles y con tecnología de reconocimiento gestual" - Dr. Petter Collet, experto en comunicación gestual

¿Qué hora es?



98%

reconoce correctamente el gesto de preguntar la hora

“Los gestos coloquiales se forman en gran medida por la cultura, ya sea porque son simbólicos y por lo tanto, son susceptibles de diferentes interpretaciones o porque imitan las acciones que varían culturalmente”

¿Quieres beber algo?



Vaso grande



Botella de vino



Vaso pequeño



En **Reino Unido (83%)** y **Alemania (74%)** el gesto más común para invitar a un amigo a tomar algo es el haciendo el gesto de un **vaso grande**



En **Francia (61%)** y **España (45%)** el gesto relacionado con beber más común es el de la **“botella de vino”**



En **Italia**, el **34%** utiliza el gesto de un **vaso grande** y el **31%** el de la **botella de vino**



En **Rusia** el **32%** utiliza un **vaso grande**, el **16%** una **botella de vino** y el **18%** el gesto de un **vaso pequeño**

El informe ha sido realizado por HP en colaboración con ResearchNow en diciembre de 2013, y han entrevistado un total de 6.090 personas de España, Reino Unido, Francia, Alemania, Italia y Rusia (1.000 encuestados por país). El informe se ha realizado online, mostrando a los participantes un vídeo con gestos y después realizando una encuesta sobre lo que ellos creían que representaban.

GESTICULACIÓN EN GUATEMALA

El 55 por ciento se da por medio de gestos y el 38 es por nuestro tono de voz. “Son datos sorprendentes, pues concluyen que la mayor parte de nuestro lenguaje, es decir, el 93 por ciento, no es verbal”, refiere Floridalma Correa, directora de la maestría en Comportamiento no verbal y detección del engaño, de la Universidad del Valle de Guatemala (UVG). “El 7 por ciento restante corresponde a la palabra en sí”. Incluso, un reciente estudio de la

Universidad de California indica que los signos más complejos pueden ser transmitidos con un simple movimiento de manos o una mueca, ya que su interpretación es instintiva.

"El cuerpo no es el pariente pobre de la lengua, sino su socio. Los signos del rostro y el cuerpo ponen al individuo en el mundo, pero son propiedad de una comunidad social", dijo en cierta ocasión el antropólogo David Le Breton.

LOS TIPOS

Lissamaría Rossell, asesora psicopedagógica de la UVG, indica que el comportamiento no verbal puede darse por medio de expresiones faciales, gestos, postura, proxémica (*espacio y distancia que se guarda con los interlocutores*), prosodia (*acento o entonación, por ejemplo*), háptica (*estudio del contacto y las sensaciones*), apariencia, oculésica (conducta visual) y verbalización.

"Los gestos tienen distintas características. De acuerdo con el antropólogo estadounidense David Efron, preceden y remarcan las palabras, forman parte de la personalidad y de la cultura".

En cuanto a su clasificación, se han identificado al menos cinco. "Los reguladores son los que controlan el flujo de la conversación y la interacción de los demás. Los adaptadores son aquellos movimientos que efectuamos al tocar nuestro cuerpo o algún objeto y que, a su vez, están vinculados al manejo de las emociones", según Judith Morales, especialista en Recursos Humanos. "Si alguien está desesperado o incómodo (por ejemplo), sus pies o postura corporal, inconscientemente, apuntarán hacia la puerta".



La "trama" (comida). Los dedos juntos se mueven cerca de la boca al ir a comer. Al centro, "la gallinita", que es para indicar el tamaño de un gallo, gallina o pollo. La tercera imagen es la del "loser" (perdedor, en inglés), que simboliza la letra "L" de esa palabra. *Fotos Prensa Libre: Álvaro Interiano.*

Asimismo, están los gestos ilustradores, que son los que acompañan y enriquecen un discurso (*representan de forma visual lo que se expresa*). Esto es bastante empleado por los políticos. Dos ejemplos claros son tocarse el pecho para transmitir sinceridad o abrazarse a sí mismo para dar a entender que "se quiere al pueblo". "Hay que recordar que los gestos son potentes indicadores de credibilidad; por ello, quienes están inmersos en política lo trabajan bastante".

En cuanto a los emblemáticos, son los que no se acompañan de palabras, pero que son perfectamente comprendidos dentro de un grupo social o cultural. De estos hay bastantes ejemplos, como tocarse varias veces la muñeca (*que quiere decir que ya es tarde*); o cuando una mamá señala a su hijo con el dedo índice, en señal de advertencia.

Asimismo, hacer una "V" con los dedos índice y medio simboliza la victoria; en Guatemala y Estados Unidos, levantar el pulgar hacia arriba es señal de aprobación o de que "todo está bien", pero en Rusia, Grecia y el oeste de África es un insulto, mientras que en Alemania significa número 1. Otra manera de indicar que "todo marcha sobre ruedas" (OK), al menos en la cultura guatemalteca, es hacer un círculo con el pulgar y el índice, mientras se levantan los tres dedos restantes. "Hay que recordar que estos gestos (*los emblemáticos*) dependen del grupo social o de la cultura en los que se hagan; ese mismo ademán (*el de OK*), en Brasil e Italia se refiere a algo anal; en

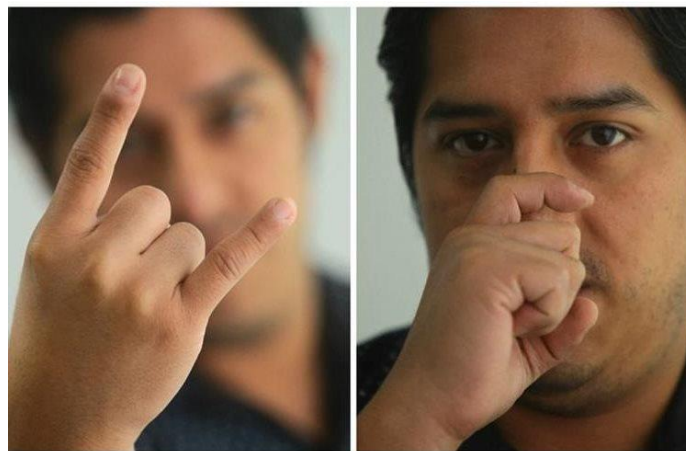
Francia o Bélgica es 'tú no vales nada'; en Japón es dinero, mientras que en Rusia y Turquía es para decir que alguien es homosexual", según ejemplifica Correa.

En tanto, meter el pulgar entre el índice y el pulgar, al menos en Brasil, es una manera de desear buena suerte, pero en nuestro país es una vulgaridad. Mostrar la palma de las manos significa en el país griego "vete al infierno"; en Guatemala es marcar una distancia o un alto.

Hacer "los cuernitos" con el índice y el meñique significa "te amo" entre los sordomudos; tal señal, en ese contexto, la ha hecho el papa Francisco, pero muchos medios de comunicación amarillistas lo catalogaron de "satánico", desviándose por completo.

Otro aspecto es que los ademanes que pertenecen a esta categoría también pueden tener diferentes significados dentro de una misma región: frotar el pulgar contra los dedos índice y medio quiere decir que se está pensando en dinero (*de hecho, es común entre los cambistas informales de divisas*), mientras que otros lo hacen cuando están sumamente enojados.

¿Cuál es el origen de estas señas? "Se desconoce", indica Rossell. "Son espontáneas o copiadas de otras culturas; en cada sitio toman diferentes connotaciones".



¡Viva el rock! (izquierda). Es el símbolo de ese género musical. En nuestro país, sin embargo, algunos lo ven como satánico o relacionado con las pandillas. A la derecha, además para decir "nada". Con el dedo índice se hace un gancho y se resbala sobre la nariz. *Fotos Prensa Libre: Álvaro Interiano.*

Con ella concuerda Mauricio Méndez, intérprete de lenguaje de señas de la Asociación de Sordos de Guatemala: "Los gestos han sido adoptados por el uso común, pero no existe una base científica".

El quinto tipo de gestos son los llamados manifestadores de afecto, los cuales están vinculados a las emociones y, por tanto, comunican sentimientos (abrazos, besos, caricias o, incluso, amenazas).

"Todos deben ser interpretados según el contexto en que se ejecuten", aclara Morales. De esa cuenta, hacerle una mala señal a un amigo puede ser una muestra de afecto, pero si se le hace a un desconocido, es un insulto.

LOS INNATOS

Otros investigadores, como el caso del psicólogo Paul Ekman, han incluido una sexta clase, que son los innatos, como el orgullo y el triunfo, o las expresiones de miedo, desprecio, asco, ira o sorpresa.

El libro definitivo del lenguaje corporal, escrito por Bárbara y Allan Pease, incluye el encogerse de hombros, el cual significa que no se sabe qué está pasando. "Este tiene tres partes: las palmas expuestas para mostrar que nada está oculto, individuos encorvados para protegerse de un ataque y una ceja levantada, que también es un saludo universal", explica. En tanto, "la mano cerrada y apuntar con el dedo índice es un intento de demostrar dominio", agrega.

Tu catedrático/a se encargará de explicarte la relación que existe (hoy en día) entre la comunicación no verbal y la tecnología, qué tan importante; qué beneficios o consecuencias existen, en la relación.