Literatura

SEMANA I

LOS SIGNOS DEL TEATRO

SEMANA II

FORMA TU PROPIO TEATRINO

SEMANA III

ESCENOGRAFÍA

SEMANA IV

VESTUARIO

SEMANA V

LA MÚSICA

SEMANA VI

LENGUAJE GESTUAL DE LOS ACTORES Y ACTRICES

BIBLIOGRAFIA

www.alipso.com
www.ilustrados.com
www.abcdatos.com
www.aulafacil.com
issuu.com
es.calameo.com
www.enciclonet.com

"Pues conozco los planes que para ustedes tengo, dice el Señor. Son planes de bien y no de mal, para darles un futuro y una esperanza." *Jeremías 29:11*

SEMANA I

LOS SIGNOS EN EL TEATRO

Un signo es un elemento que representa a otro; por ejemplo, una palabra representa al objeto que nombra. Un signo siempre consta de dos partes: un material, perceptible por los sentidos, a la que llamamos significante, y otra inmaterial, psíquica, conceptual, a la que llamamos significado.

La cosa que es representada se llama referente. Existen signos naturales y signos artificiales. Los signos naturales son aquellos que tienen una relación natural con la cosa significada, como el humo con el fuego; los artificiales son aquellos cuya relación con la cosa significada depende de una decisión voluntaria, casi siempre de carácter colectivo, como el lenguaje verbal.

En el arte teatral el signo se manifiesta con la mayor riqueza, variedad y densidad. En una representación teatral todo se convierte en signo, todo adquiere significado.

Todos los signos en el arte teatral son artificiales y lo son por excelencia, pues son resultado de un proceso voluntario, premeditado y con la finalidad de una comunicación inmediata. Cualquier signo, una vez utilizado en el teatro, adquiere valor significativo mucho más acusado que en su uso original; incluso los signos naturales son transformados en artificiales (el trueno en una obra dramática, por ejemplo). Para un análisis del significado de un espectáculo teatral, se proponen **trece sistemas de signos.**

ACTIVIDADES

Observa el siguiente cuadro e ilustra los trece signos en tu cuaderno.

"Pues conozco los planes que para ustedes tengo, dice el Señor. Son planes de bien y no de mal, para darles un futuro y una esperanza." Jeremías 29:11

Los 13 signos del teatro:

La palabra: Se trata de las palabras pronunciadas por los actores durante la presentación de una obra.

El sonido: Este representa el plano sonoro del espectáculo.

La música: Su papel consiste en poner ambiente dentro de la obra teatral.

El tono: Corresponde a la forma en cómo se pronuncia la palabra.

El decorado: También se llama aparato escénico o escenografía su principal tarea es representar un lugar.

La mímica. Se refiera a la expresión corporal del actor.

La iluminación: Esta puede delimitar el lugar teatral.

El gesto. Movimiento o actitud de la mano brazo, pierna, cabeza y cuerpo entero el gesto es el medio más rico y flexible de expresar los pensamientos.

El maquillaje: Tiene por objeto resaltar el valor del rostro del actor.

Accesorios: si sitúa dentro del traje y el decorado.

El movimiento escénico del actor. Se refiere al movimiento del actor y sus posicione dentro del espacio escénico.

Peinado: Determina rasgos del actor.

El traje: Constituye en el teatro el medio más extenso más convencional de definir al individuo.

SEMANA II

ACTIVIDADES

Realizar un teatrino con material reciclable

FORMA TU PROPIO TEATRINO

Teatro De Marionetas.

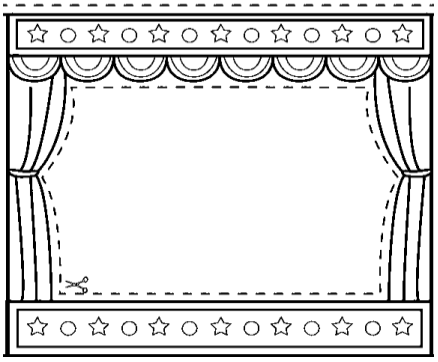
Con mucha imaginación y materiales que tenemos por casa, podemos crear un bonito teatro de marionetas para representar pequeñas obras que nos inventemos.

Imaginación, **creatividad** y **reciclaje** todos juntos.

Si quieres aprender a hacer este fantástico **teatro de marionetas**.

Necesitas:

- Una caja de cereales vacía
- Un trozo de tela
- Una cartulina
- Una foto de la familia
- Unos guantes que ya no utilices
- Velcro de pegar
- Tijeras
- Pegamento



El primer paso es preparar la caja de cereales para convertirla en **el escenario**. Corta en la parte de delante de la caja (donde viene el nombre y la foto) un gran rectángulo, dejando en los bordes unos dos centímetros como marco.
En la parte de atrás tienes que cortar la cara entera, como si fuera una tapa, dejando un tercio sin cortar.

Es el momento de hacer **las cortinas**.
Corta el trozo de tela en dos pequeños trozos, como ves en la imagen. Pégalos en la parte de delante de la caja de cereales. Ahora tienes que **forrar la caja** con la cartulina.

En la cara de detrás sólo pegas la cartulina en la parte de arriba, ya que tienes que meter las manos para hacer tu obra de teatro con marionetas.
En la cara de delante, donde has dejado el marco de unos dos centímetros, pega la cartulina encima de la tela que hace de cortina. Puedes recortar la cartulina con forma para que tu escenario quede mucho mejor. Utiliza tu imaginación para dibujarle con rotulador un letrero o unos adornos.

Ha llegado el momento de hacer **las marionetas de la familia**.

El primer paso es recortar la cara de todos los miembros de la familia.
Si están todos en la misma fotografía tendrán el mismo tamaño.
Si vas a utilizar fotografías diferentes, asegúrate de que tengas las caras un tamaño similar.
A continuación pega en la parte de detrás de cada cara un poco de velcro, el que tiene los ganchos.
Cuando estén secas las caras podrás ponerlas en los diferentes dedos.

"Pues conozco los planes que para ustedes tengo, dice el Señor. Son planes de bien y no de mal, para darles un futuro y una esperanza." Jeremías 29:11

SEMANA III

ESCENOGRAFÍA

El decorado o escenografía.

Su finalidad es representar un lugar, geográfico, social, o ambas cosas a la vez. Puede expresar tiempo, estación del año, parte del día, pero también puede transmitir atmósferas, ambientes, conceptos y situaciones. No se limita a los elementos que contenga, sino que también influye su colocación, sus cambios, etc. Puede incluso no existir y esto también tiene un valor significativo.

La iluminación

La luz sobre el escenario es un elemento introducido recientemente, pues su primera aparición se produce a finales del siglo XVII. Se aprovecha para destacar otros medios de expresión, pero en sí misma puede tener valor significativo. La luz teatral tiene un uso cada vez más amplio y rico desde el punto de vista del significado, tanto en espectáculo cubierto como al aire libre. Permite limitar el campo escénico; las luces, polarizadas sobre una parte del escenario, expresan un lugar determinado de la acción, y el foco del proyector aíslan un actor o un accesorio del resto de la escenografía. Intensifica o atenúa el valor de un gesto, de un movimiento. Dentro de la iluminación entraría también la proyección, aunque su función significativa puede sobrepasar el aspecto de iluminación. Puede haberlas fijas o móviles, pudiendo incluso sustituir al decorado. Actualmente, la proyección tiene formas muy variadas y se ha convertido en un medio de aportar signos de otros sistemas o incluso más allá de ellos.

ACTIVIDADES

Realiza una escenografía de la época colonial con material de desecho.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

Criterios	Excelente	Muy bien	Bien	Deficiente
Responsabilidad				
Creatividad				
Material reciclable				
Seguimiento de instrucciones				
Orden y limpieza				

"Pues conozco los planes que para ustedes tengo, dice el Señor. Son planes de bien y no de mal, para darles un futuro y una esperanza." Jeremías 29:11

SEMANA IV

VESTUARIO

El vestuario.

Es, como en la vida, vehículo de signos artificiales de gran variedad. En teatro es el medio más externo y convencional de definir al personaje.

Los accesorios.

Constituyen un sistema autónomo de signos. Pueden tener un significado identificador de lugares y situaciones, pero a veces adquieren una función teatral, cuando su presencia o ausencia puede modificar comportamientos o cobran un valor significativo dentro de la representación. Si representan simplemente objetos presentes en la vida con signos de esos objetos en primer grado.

ACTIVIDADES

Realiza con papel de desecho vestuario de teatro y pégalo en el espacio.

SEMANA V

LA MÚSICA

El valor significativo de la música aplicada al espectáculo es indudable. Su papel consiste en subrayar, ampliar, desarrollar, o a veces contradecir, signos de otros sistemas, o incluso reemplazarlos. Las asociaciones rítmicas o melódicas unidas a cierto tipo de música pueden evocar tiempos, ambientes, situaciones, lugar o época de la acción. El tema musical que acompaña las entradas y salidas de cada personaje se convierte en signo de cada uno de ellos, así como los motivos musicales para escenas retrospectivas. El caso más extremo es el del teatro musical, donde la música tiene el valor de la entonación y la dicción en la palabra.

Los efectos sonoros.

No pertenecen ni a la palabra ni a la música; son los ruidos. Hay signos naturales propios del mismo movimiento de la representación, pero los que interesan a efectos de lo significativo son los producidos con intencionalidad, pues siendo ruidos naturales o artificiales en la vida son reproducidos artificialmente para los fines del espectáculo y forman el sistema de los efectos sonoros.

ACTIVIDADES

Inventa una narración en la que se interpreten efectos sonoros.

"Pues conozco los planes que para ustedes tengo, dice el Señor. Son planes de bien y no de mal, para darles un futuro y una esperanza." Jeremías 29:11

SEMANA VI

LENGUAJE GESTUAL DE LOS ACTORES Y ACTRICES

Los gestos.
Un gesto es cualquier movimiento o actitud de las manos, los brazos, las piernas, la cabeza o el cuerpo entero, con el fin de comunicar signos.

Los movimientos escénicos del actor.
Son los desplazamientos del actor en el espacio y pueden ser:

- Espacios sucesivos ocupados en relación a otros actores, a los accesorios, a la escenografía y a los espectadores.
- Modos de desplazamiento (velocidad, ritmo, etc.)
- Entradas y salidas.
- Movimientos colectivos.

La palabra o texto.
La palabra o texto está presente en casi todas las manifestaciones teatrales, excepto en el ballet y en la pantomima. Su papel y sus cargas significativas, en relación con los demás sistemas, dependerá de los géneros dramáticos, de las modas literarias, de los estilos de puesta en escena, etc. Puede ocurrir que haya ruptura intencional entre la fuente de la voz y el sujeto hablante, como en el caso de las marionetas o en el uso de voces pregrabadas, y en ese caso también ese hecho adquiere un valor significativo.

El tono.
La entonación, el ritmo, la velocidad, la intensidad y la dicción modulan y matizan el signo lingüístico. Las variaciones en este aspecto pueden tener valor estético, pero también significativo.

La mímica del rostro.
Se trata del sistema de signos más próximo a la expresión verbal. Existe toda una serie de signos mímicos afines a formas de comunicación no lingüística, a las emociones y a las sensaciones corporales de agrado y desagrado.

El maquillaje o la máscara.
Destaca el rostro del actor bajo determinadas condiciones de luz. Si es una máscara tipifica y fija el personaje. El maquillaje, junto con la mímica, crea la fisonomía del personaje.

El peinado.
Viene asociado al vestuario y al maquillaje, pero en realidad es un elemento independiente que puede proporcionar significados importantes, como tiempo, edad, momento histórico, estado de ánimo, etc.

ACTIVIDADES
Elabora un organizador gráfico creativo del tema.

"Pues conozco los planes que para ustedes tengo, dice el Señor. Son planes de bien y no de mal, para darles un futuro y una esperanza." Jeremías 29:11