

# Literatura

## SEMANA I

TEXTO DRAMÁTICO

## SEMANA II

SIGNOS DEL TEATRO

En cuanto al texto pronunciado

En cuanto al aspecto escénico

## SEMANA III

En cuanto a las apariencias exteriores del actor

## SEMANA IV

En cuanto a la expresión corporal

## SEMANA V

En cuanto a los efectos sonoros no articulados

## SEMANA VI

Presentación de obra teatral

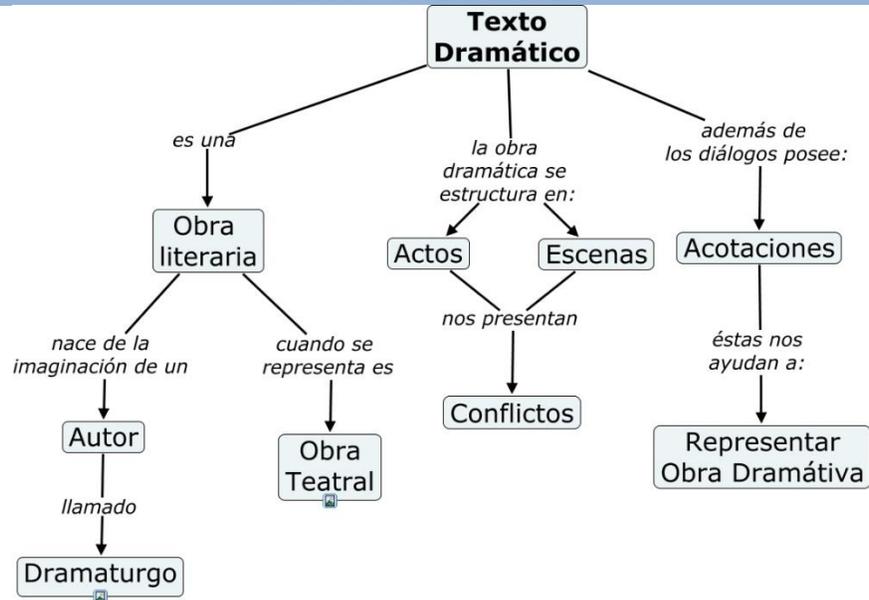
### BIBLIOGRAFIA

www.abcdatos.com  
www.aulafacil.com  
www.wikipedia.com  
www.enciclonet.com  
www.aulafacil.com  
www.alipso.com  
www.ilustrados.com  
issuu.com

<http://elblogdenaque.blogspot.com/2014/03/la-expresion-corporal-en-el-teatro.html>  
es.calameo.com

[http://www.ehowenespanol.com/importancia-del-maquillaje-del-vestuario-teatro-info\\_185151/](http://www.ehowenespanol.com/importancia-del-maquillaje-del-vestuario-teatro-info_185151/)

## TEXTO DRAMÁTICO



El texto dramático, es aquel que representa algún conflicto de la vida a partir del diálogo entre los personajes.

El fin del texto dramático es la representación de sus contenidos frente al público. Es importante tener en cuenta que la acción del texto dramático no es narrada de forma directa por el dramaturgo, sino que acontece a partir de la acción y el diálogo de los personajes. Dichas acciones, por lo tanto, pueden ser vistas por los espectadores en una representación teatral.

Existen dos Tipos de textos dentro de un drama: el principal y el secundario. En el caso del **principal** podemos establecer que es aquel que se presenta a su vez a través de tres formas diferentes:

- **Diálogo**, es decir, las conversaciones de los personajes de la historia. Se convierte en lo que sería el soporte de todo cuanto acontece y gracias a él se produce el avance de lo que es la acción.
- **Apartes**. Se encuentran esos momentos en los que un personaje concreto de manera breve, y pareciendo que ninguno de los otros le oyen, realiza un comentario. Esta intervención, que sólo el público oye, suele ser de tipo cómico.
- **Monólogo**. Como su propio nombre indica, es el parlamento que realiza un personaje sin dirigirse a nadie en concreto, por regla general. Simplemente lo que trata de hacer es expresar en voz alta sus miedos, sus ilusiones, sus sentimientos...

Por otra parte, dentro del texto dramático está el texto **secundario**. Este es el conjunto de anotaciones, explicaciones e indicaciones que tienen que ver con lo que es la representación dramática. Por ejemplo, los sonidos, los movimientos, el vestuario de los personajes, el ambiente en el que debe desarrollarse la escena.



### ACTIVIDADES

Es posible distinguir entre grandes tipos de textos dramáticos: el drama, la tragedia y la comedia. Investiga cada uno de los textos y escribe el título de una obra que lo represente. Trabaja el tema en un trifoliar, en la parte frontal coloca un logotipo que represente el tema. (\_\_\_\_pts.)

Busca en el diccionario la palabra dramaturgo:

---

En grupos elaborar con material de desecho las caretas del teatro. (\_\_\_\_ pts.)

## SIGNOS DEL TEATRO

Un **signo** es un elemento que representa a otro; por ejemplo, una palabra representa al objeto que nombra. Los Signos del Teatro son 13.

Ruidos	Acústicos	Transitorios	Relativos al actor
Música			
Signos lingüísticos			
Signos paralingüísticos			
Signos mímicos	Visuales	De mayor duración	Relativos al espacio
Signos gestuales			
Signos proxémicos			
Máscara			
Peinado			
Vestuario			
Concepción del espacio			
Decoración			
Accesorios			
Iluminación			

Estos signos artificiales son consecuencia de un proceso voluntario creados con el objeto de comunicar instantáneamente. Pueden ser auditivos y visuales. Están divididos en 5 grupos.

### 1. En cuanto al texto pronunciado:

- LA PALABRA: Son las palabras pronunciadas por los actores en la representación.
- EL TONO: Corresponde a la forma en que se pronuncia la palabra.

### 2. En Cuanto al Aspecto Escénico:

Puede expresar tiempo, estación del año, parte del día, pero también puede transmitir atmósferas, ambientes, conceptos y situaciones. No se limita a los elementos que contenga, sino que también influye su colocación, sus cambios, etc. Puede incluso no existir y esto también tiene un valor significativo.

- EL ACCESORIO: Se sitúa dentro del traje y el escenario. Se usa como auxiliar para interpretar diferentes circunstancias dentro de la obra.
- EL DECORADO: También se le llama escenografía. Su principal aspecto consiste en representar un lugar.
- LA ILUMINACIÓN: La luz sobre el escenario es un elemento introducido recientemente, pues su primera aparición se produce a finales del siglo XVII. La luz teatral tiene un uso cada vez más amplio y rico desde el punto de vista del significado. Permite limitar el campo escénico; las luces, polarizadas sobre una parte del escenario, expresan un lugar determinado de la acción, y el foco del proyector aíslan un actor o un accesorio del resto de la escenografía. Intensifica o atenúa el valor de un gesto, de un movimiento. Puede haberlas fijas o móviles, pudiendo incluso sustituir al decorado.



### ACTIVIDADES

Ilustra diez accesorios utilizados en el teatro y escribe la importancia de utilizarlos.

En grupo: realizar en una maqueta una escenografía, utiliza material de desecho.

## SEMANA III

### 3. EN CUANTO A LAS APARIENCIAS EXTERIORES DEL ACTOR:

Si bien los componentes mínimos básicos del teatro no son más que los actores y el guion, la mayoría de las producciones de teatro están incompletas si no cuentan con vestuario y maquillaje. Los trajes y el **maquillaje** juegan un papel importante en el drama, en la creación de personajes, en la estética visual e incluso en los elementos prácticos en una producción.

Efecto visual

Más allá del entorno y los personajes, el **vestuario** y el maquillaje juegan un papel importante en la visibilidad y la estética. El maquillaje es necesario para garantizar que los rasgos del rostro de un actor sean fáciles de ver y no se vea "descolorido" por las luces brillantes del escenario. Los trajes desempeñan una función similar, en el sentido de que un diseñador de vestuario experto debe evitar los colores y los diseños que sean demasiado pálidos o intrincados para ser distinguidos por la audiencia.



- EL MAQUILLAJE: Tiene como objeto resaltar el rostro del actor que aparece en escena en ciertas condiciones de luz. Puede crear signos relativos a la raza, temperamento, estado de salud y edad.
- EL PEINADO: Determina rasgos de algunas áreas geográficas en la representación del actor. Muchas veces se determina por el maquillaje.
- EL TRAJE: Es la forma más convencional de definir a un individuo. Puede señalar cualquier tipo de matices. Como situación económica, los gustos y ciertos rasgos de su carácter.

#### Personaje

Un buen traje y maquillaje le darán al público información clave acerca de un personaje a primera vista. Por ejemplo, si un personaje está en un estado depresivo, el vestuario y el maquillaje pueden reflejar esto con un aspecto descuidado, una ropa sucia y arrugada, una barba descuidada y un pelo revuelto. Esto mejora la narrativa y el realismo de la obra.

#### Ambientación

Los trajes son un indicador principal del tiempo y del lugar de una obra, por ejemplo, si los actores llevan trajes del período del Renacimiento o estilos de la década de 1960. El maquillaje y los peinados también deben coordinarse para coincidir con la ambientación de la obra, a pesar de que se pueden realizar algunas concesiones en cuanto a estilos de maquillaje para evitar una imagen descolorida.

#### Estilo

El director y el diseñador de vestuario a menudo trabajan juntos en la creación de la estética visual de un espectáculo que va más allá de las preocupaciones prácticas. Por ejemplo, si un director quiere vestir una obra de teatro de la era victoriana con algunos elementos estéticos del steampunk, el diseñador de vestuario debe trabajar con esta estética y añadir un reloj y ornamentos metálicos para los trajes de los actores. Este tipo de planificación no sólo mejora la visión para el teatro y la narración de los relatos, sino que también ayuda a crear una experiencia teatral que resulta ricamente agradable desde el punto de vista visual, así como dramático.

#### Actores

Los trajes y el maquillaje también tienen un propósito importante para los actores. Aunque el trabajo principal que hacen los actores en la creación de sus personajes se hace durante las semanas de ensayo y la práctica individual que conduce a un espectáculo, el verse transformado visualmente en un personaje suele ser una poderosa fuente de inspiración

### ACTIVIDADES

Recorta de revistas maquillajes a utilizar y pégalos en tu cuaderno.  
Representa 3 peinados de diferentes épocas.

## SEMANA IV

### 4. EN CUANTO A LA EXPRESIÓN CORPORAL:

La expresión corporal en el teatro es el resultado de un proceso de desarrollo de conocimientos, habilidades y experiencias en torno al cuerpo y la expresividad de la persona, del actor. Las nociones sobre el cuerpo escénico y la gran variedad de posibilidades expresivas que se esperan del actor configuran una construcción conceptual e investigación específica.



Junto a la reflexión sobre el cuerpo como temática dramática y como recurso escénico se desarrolla el concepto de expresión corporal como disciplina de preparación del actor. Y Además de esta idea de expresión corporal como aspecto básico de la formación del actor, se presentan diversas alternativas propuestas por la teoría teatral que sitúan la expresión corporal como manifestación artística en sí.

**La primera** es el origen común de las artes escénicas, en tanto la expresión corporal como predecesora o tronco madre de los otros lenguajes.

**La segunda** el arte de la totalidad en tanto que manifestación unificadora de los distintos lenguajes.

**La tercera**, una nueva gestualidad descodificada donde ser parte del carácter comunicativo de toda acción motriz.

**La cuarta**, define la expresión corporal como forma teatral límite y radical exclusivamente gestual, donde el cuerpo aparece desprovisto de la palabra en tanto que portador del movimiento puro.

En cuanto al origen terminológico, las referencias a la expresión corporal con el significado de disciplina o recurso de la formación del actor no pueden quedar en el reduccionismo. El concepto de expresión corporal por el actor se ha de aplicar en el sentido más universal.

- LA MIMICA: Se refiere a la expresión corporal del actor, a los signos espaciales y temporales, creados por las técnicas del cuerpo humano.
- EL GESTO: Es el sistema de signos más desarrollado. Acompañan a la palabra, los que reemplazan un elemento del decorado, los accesorios, o los gestos de la emoción
- EL MOVIMIENTO ESCENICO: Se refiere al movimiento del actor y sus posiciones dentro del espacio escénico. Como, por ejemplo: las entradas, las salidas, los movimientos colectivos, las formas de desplazarse.

### ACTIVIDADES

En grupos de cinco realizar una presentación de mimos con la canción enciende una luz de Marcos Witt.

## SEMANA V

### 5. EN CUANTO A LOS EFECTOS SONOROS NO ARTICULADOS:



Las asociaciones rítmicas o melódicas, pueden evocar tiempos, ambientes, situaciones, lugar o época de la acción. El tema musical que acompaña las entradas y salidas de cada personaje se convierte en signo de cada uno de ellos.

- LA MUSICA: Su papel consiste en subrayar, ampliar, desarrollar, a veces, contradecir los signos de los demás sistemas, o remplazarlos.
- EL SONIDO: Representa el plano sonoro del espectáculo distinto a la palabra y la música. Incluye efectos tales como golpes en puertas, truenos, etc.

El Efecto Sonoro, es uno de los trabajos más creativos que existen dentro del mundo Audio -Visual. Organizar toda la materia sonora para vestir la imagen, requiere de una aguda imaginación y creatividad. Pero, este trabajo puede ir mucho más allá de doblar con sonido una imagen. La narración de historias a través de sonidos, puede enriquecer las fibras más sutiles de nuestra imaginación.

Un mundo poético infinito esta por explorarse dentro de la dimensión sonora. Vibraciones que harán experimentar, de manera visceral, realidades que están ocultas dentro del ser humano.

Visita: <http://ldy35.blogspot.com/2012/02/vibracion.html>

### ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL TRASCURSO DEL BIMESTRE

A continuación, encontraras varias obras de teatro. Elabora con materiales de reciclaje la representación teatral que la maestra te asigne.

## 5 Personajes

**Tigrito:** Un cachorro de tigre que juega con sus amigos.

**Leoncito:** Cachorro de león que también se entretiene con sus amiguitos.

**Venadito:** Un cachorrito de venado muy travieso.

**Pumita:** Una cachorrita de puma muy juguetona

**Sra. Osa:** Una osa muy grande y pesada.

## Acto Único

**Ambientación:** La selva, un lugar con rocas donde los cachorros juegan.

**Introducción:** Los cuatro cachorritos amigos juegan en un lugar de la selva, corren, brincan y la pasan muy bien entre ellos.

**Tigrito:** *(Hablando fuerte)* Hagamos una competencia a ver quién llega primero al estanque.

**Pumita:** Ay no, eso me aburre. Mejor vamos a saltar por las piedras- Comienza a saltar de una en una. **Leoncito:** *(Bostezando)* Que flojera, no, mejor nos quedamos aquí y contamos historia misteriosas.

**Venadito:** *(Riéndose)* ¿Historias misteriosas? **Leoncito,** reconoce que eres un flojo y lo que no quieres es moverte. Yo quiero jugar a correr y saltar como dice Pumita.

**Leoncito:** *(Aceptando)* Bueno si, me da mucha flojera correr.

**Tigrito:** *(Burlándose)* Los leones son flojos, las leonas tienen que salir a cazar para alimentarlos.

*Todos comienzan a reírse del leoncito y este se aleja molesto.*

**Venadito:** No leoncito, no te molestes, solo estamos bromeando, hagamos algo, tigrito, pumita y yo vamos a saltar y tú contarás quien lo hace más veces ¿Quieres? Así no tendrás que moverte pero participas del juego.

**Leoncito:** *(Aún algo enojado)* Está bien, pero yo indico cuando comienzan.

**Pumita:** *(Poniéndose en medio de la zona donde juegan)* Está bien, vamos.

*El leoncito espera que se organicen para indicar cuando comenzar.*

**Leoncito:** Uno, dos, tres ¡Ahora!

*Los otros tres cachorros empiezan a saltar y el leoncito trata de llevar la cuenta*

**Leoncito:** *(contado muy enredado)* Tigrito 5, venadito 6, pumita 4. Ay no, no es así. Pumita 7, tigrito 4, venadito 6 ¡Paren! No puedo contar si todos brincan a la vez.

**Venadito:** *(Frustrado)* Así no podemos jugar leoncito, concéntrate.

**Pumita:** *(Burlándose)* Ay si, el más concentrado.

**Venadito:** *(Riendo y comenzando a forcejear en juego con la pumita)* No te metas conmigo.

*Ambos cachorritos comienzan a jugar a corretearse uno al otro y sin darse cuenta, el venadito se atraviesa en el camino de la Sra. Osa que venía de paso y la hace caer.*

**Sra. Osa:** Ayyyyyyyyyy, ayudaaaaaaa

*Todos los cachorritos se asombraron al ver caer a Sra. Osa. Pero el venadito y la pumita corren a esconderse, al sentirse culpables de lo ocurrido. Tigrito y leoncito se acercan a la Sra. Osa.*

**Tigrito:** ¿Sra. Osa está bien?

**Sra. Osa:** No, no puedo levantarme, me duele mucho la cadera.

**Leoncito:** Tenemos que ayudarla

**Tigrito:** Si, tómala por un lado y yo por otro

*Ambos cachorritos comienzan a intentar levantar a la Sra. Osa que es muy pesada, pero no lo logran, empujan, empujan y no pueden hacerlo. Venadito que observa escondido le hace señas a la pumita para acercarse y lentamente van hasta sus amigos.*

**Venadito:** **Perdón Sra. Osa no queríamos tumbarla.**

**Sra. Osa:** Lo se venadito, ahora ayúdenme a levantar

**Pumita:** no podremos, usted es muy grande y nosotros pequeños.

**Venadito:** Claro que podemos, dos de cada lado y a la cuenta de tres.

*La pumita se coloca junto al tigrito y el venadito al leoncito y comienza a jalar a la Sra. Osa hasta levantarla. Empujan con fuerza varias veces hasta lograrlo. Al hacerlo comienzan a aplaudir y celebrar.*

**Venadito:** Se los dije en la unión está la fuerza.

**Sra. Osa:** Gracias chicos, si no hubiesen regresado no me hubiese podido parar de ahí en todo el día.

**Pumita:** Prometemos jugar con más cuidado.

**Venadito:** Tengo una idea, acompañémosla a su casa para asegurarnos que llegue bien.

**Leoncito:** Buena idea.

*Todos caminan detrás de la Sra. Osa saliendo del escenario.*

**FIN**

### LOS CIEGOS Y EL ELEFANTE

**Personajes:** Niño, Ciego 1, Ciego 2, Ciego 3, Ciego 4, Ciego 5, Ciego 6, Guía  
El niño entra a escena corriendo.

**Niño**

Gritai Un elefante! Vengan a verlo, ya viene, va a pasar por esta calle. Salgan todos, vengan a ver al elefante... Va saliendo... ¡Un elefante!...

Los seis ciegos van entrando despacio a escena con sus bastones.

**Ciego uno:** Yo no sé cómo es un elefante.

**Ciego dos:** Yo tampoco lo conozco.

**Ciego tres:** Ni yo.

**Ciego cuatro:** Me gustaría saber cómo es un elefante.

**Ciego cinco:** Esperaremos a que pase por aquí y podremos tocarlo.

**Ciego seis:** Lo tocaremos con las manos. Nuestros dedos son nuestros ojos.

**Guía:** Entra con el elefante

Abran paso, señores, dejen pasar a este gran elefante... no les vaya a pisar un callo.

**Ciego uno:** Avanzando

Buen hombre, deja a estos pobres ciegos tocar a tu elefante. Queremos conocerlo.

**Guía:** Está bien, acérquense uno por uno. Es mansito, no le tengan miedo. Es bueno.

Regresa a su lugar

**Ciego uno:** Avanza y toca el cuerpo del elefante

Ummmmm... ya me doy cuenta: el elefante es igual a una pared no muy lisa.

**Ciego dos:** Se acerca y le toca una pata

No, no es cierto lo que dices. El elefante es igualito a un árbol. Vuelve a su lugar

**Ciego tres:** Le toca un colmillo

¡Mentira y mentira! Mis manos me dicen claramente que el elefante es muy parecido a una lanza.

Regresa a su lugar

**Ciego cuatro:** Le toca una oreja

Ustedes están completamente equivocados. Yo también lo toqué y estoy seguro de que es como un abanico, y mis dedos no me engañan. Vuelve a su lugar

**Ciego cinco:** Le toca la trompa

Pues a mí no me engaña nadie; estoy seguro de que el elefante es parecido a una serpiente. Vuelve a su lugar

**Ciego seis:** Le toca la cola

¡Ninguno de ustedes sabe cómo es el elefante! Yo opino que es como una cuerda que sirve para amarrar bultos. Regresa a su lugar. Todos se agitan

**Ciego uno**

¿Cómo te atreves a insultar de esa manera? Estoy seguro de que es una pared.

**Ciego dos**

Les digo que es un árbol.

**Ciego cinco**

¡No! ¡Es una serpiente!

**Ciego tres**

¡Qué serpiente ni qué nada! ¡Estoy seguro de que es una lanza!

**Ciego cuatro**

¡Mentira! Es un abanico.

**Ciego seis**

Grita

¡Es una cuerda, una cuerda!

Todos tratan de pegar a los demás, pero no siempre atinan. Se hace una gran confusión y todos hablan al mismo tiempo.

Todos en desorden:

A mí nadie me contradice... ¡Toma!... Ay, ay... pero si yo tengo razón... Es una cuerda... Es una pared... Una lanza, una lanza... No, un abanico, te digo que un abanico... Un árbol, es un árbol... ¿Quién me pegó? ¡Ay mi espalda!

**Guía:** Lucha por separarlos y esquivo los golpes

¡Calma, calma! ¡Ya estense quietos!... oigan... escuchen... atiendan... Yo les explicaré todo. Se va haciendo poco a poco el silencio. Todos resuellan, se quejan. Todos creen tener razón, pero ninguno la tiene. ¿Saben por qué?

**Todos:** ¿Por qué? ¿Por qué?

Se sube sobre el elefante

**Guía:** Porque cada uno de ustedes tocó una parte del elefante. El que tocó el cuerpo pensó que era una pared. El que tocó la pierna creyó que era como un árbol. El que tocó uno de los colmillos se imaginó una lanza. El que alcanzó a tocar la oreja se figuró un abanico. El que tocó la trompa se acordó de la serpiente y el más chaparrito, que sólo alcanzó a tocar la cola, estaba seguro de que el elefante era como una cuerda.

**Ciego cinco**

Ahora entiendo. Sí, eso fue lo que pasó y nos enojamos mucho.

**Guía:** Se enojaron tanto que hasta de palos se dieron.

**Ciego uno:** Nos portamos como tontos.

**Ciego dos:** En lugar de pensar, nos pusimos tercos.

**Ciego tres:** . . . Y furiosos.

**Ciego cuatro:** En lugar de tratar de entendernos.

**Ciego cinco:** Porque todos teníamos un poco de razón.

**Ciego seis:** Pero ninguno tenía la razón.

**Guía:** Claro, para conocer la verdad hay que conocer todas sus partes.

**Ciego uno:** Te damos las gracias, y también al elefante, por habernos enseñado que es mejor ponerse de acuerdo y tratar de conocer toda la verdad.

**Ciego dos:** Seamos amigos de nuevo.

**Ciego tres:** Conozcamos bien al elefante.

Todos van circulando alrededor del elefante tocándolo.

## UNA NAVIDAD SIN SENTIDO

**Autor:** Fabián Choque

**Personajes:**

Gloria (La mamá), Felipe (El hermano mayor), Jessica (La hermana mayor), Paola (La hermana menor), La tía Luz, Jesús.

(La mamá se encuentra limpiando el piso de la casa muy tranquilamente preparando todo para la navidad. En eso, llega Felipe, su hijo con una actitud completamente indiferente ante el trabajo de su mamá en casa)

**Gloria:** ¡Hijo acabo de limpiar! ¿iNo pudiste haber esperado a que el piso esté seco!?

**Felipe:** ¡Ay, vuélvelo a pasar y listo! ¿iQué problema te haces!?

(La mamá lo mira indignación y sigue limpiando) (Felipe se sienta en la silla y se pone a comer una bolsa de papas y sin darse cuenta, comienza a botar restos al suelo)

**Gloria:** Felipe.

**Felipe:** Dime (Responde sin mirarla y continúa comiendo)

**Gloria:** Estás botando al suelo y lo acabo de limpiar (Lo mira muy seria)

**Felipe:** ¡Ah, perdón! (Contesta con indiferencia mientras que con su mano mueve un poco lo que cayó al suelo) (La mamá aparece, lo mira y con su escoba, comienza a barrer)

**Gloria:** Me gustaría que aunque sea por navidad, me ayudaras un poco en la casa.

**Felipe:** (La mira sorprendido) ¿iYo!? ¡Ay mamá, ya sabes lo que pienso de "la navidad"!

**Gloria:** Desde que falleció tu papá, has cambiado. (Entra la música) Antes te emocionabas cuando llegaba diciembre. Tú solo sacabas los adornos y me despertabas para empezar a decorar la casa y...

**Felipe:** ¡Eso fue hace tiempo! (Se pone de pie y se va a su cuarto) (Su mamá lo ve irse mientras pone una cara de tristeza) (En eso, para la música y llega la menor sus hijas, Paola. Una niña alegre e inquieta. Al ver a su mamá, se acerca a ella)

**Paola:** Hola mamá este... (La ve deprimida y se sorprende) ¿Te pasa algo?

**Gloria:** (Se limpia un poco las lágrimas) ¡No, nada hija! ¡Este polvo que me entra en los ojos!

**Paola:** ¡Ah! Mami ¿Puedo ir a comprar acá a la tienda?

**Gloria:** Ya. Pero que te acompañe tu hermana, ¿Ok?

**Paola:** ¡Pero yo ya puedo ir sola!

**Gloria:** Nada, o vas con tu hermana o no vas.

**Paola:** (Se queda pensando unos momentos con una cara de pesar) Ya está bien.

**Gloria:** ¡Jessica! ¡Jessica ven, por favor! (Al rato, aparece una chica, la mayor de sus hijas llamada Jessica. Una joven dulce, tranquila y muy sencilla)

**Jessica:** ¿Sí, mamá?

**Gloria:** Por favor hija, acompaña a tu hermana a la tienda, ¿Quieres?

**Jessica:** Sí, claro (Mira a su hermana) Vamos (Paola camina mientras pone una expresión como si estuviera renegando) (La mamá se pone a caminar un poco cabizbaja por la sala y en eso, mira hacia arriba)

**Gloria:** Señor, ayúdame con mi hijo. Ablándole el corazón para que entienda la importancia de la navidad. Ayúdame por favor (Se queda en silencio con los ojos cerrados por un rato. Luego, la puerta comienza tocar. Abre la puerta y ve a su prima La tía Luz. Una mujer muy entregada a Dios y llena de fe) ¡Hola prima! (La abraza muy fuerte)

**Gloria:** No sabes cuánto te extrañé, prima.

**La tía Luz:** Yo también (La mira de pies a cabeza) Te veo muy bien (Gloria mira a un costado con el rostro triste) ¡Prima! ¿iQué te pasa!? ¿iQué tienes!?

**Gloria:** ¡Ay, prima! ¡Mi Felipe! (Entra música de fondo)

**La tía Luz:** ¿iQué le pasa a mi sobrino!?

**Gloria:** Ha cambiado tanto desde la muerte de su padre que (Cierra sus ojos como queriendo llorar) (La tía Luz la toma de los hombros y se los mueve para relajarla)

**La tía Luz:** (Se pone frente a ella) Tu hijo es un buen muchacho, lo sé.

**Gloria:** Yo también, pero (Barre con desgano el suelo) ¡Qué hago, prima! (Se toman de las manos)

**La tía Luz:** No te preocupes, vamos a pedirle al Señor Jesús que le de iluminación en su caminar, ¿Sí?

**Gloria:** Sí primita, gracias.

**La tía Luz:** Gracias a Dios, que fue su voluntad que nos viéramos ahora (Las dos se abrazan muy fuerte y se quedan así un rato) (En eso, llegan sus hijas conversando entre ellas cuando ven a su tía y sonríen emocionadas)

**Jessica y Paola:** ¡Tía Luz!

**La tía Luz:** ¡Hola mis hijitas! (Las tres se abrazan muy fuerte) Cómo están.

**Paola:** Bien tía.

**Jessica:** Bien.

**La tía Luz:** ¡Pero qué grandes están estas chicas! (Las toma de la mano y les da una vuelta) ¡Cómo pasa el tiempo!

**Gloria:** Sí, ya están bien grandes (Responde con la mirada cabizbaja y triste) (Jessica se da cuenta de la expresión de su mamá)

**Jessica:** ¿Te pasa algo, mamá? (Las dos se acercan a ella y la abrazan mientras que la tía La tía Luz las mira con pena) (Gloria y la tía Luz se miran fijamente).

**Gloria:** Hijas, tenemos que hablar. (Las dos la miran con total extrañeza)

**Paola:** ¿Qué pasa, mamá?

**Gloria:** Ustedes saben los problemas por lo que está pasando su hermano, ¿Verdad?

**Jessica:** Sí, ¡Es un "tumba la fiesta"!

**Gloria:** ¡Jessica!

**Jessica:** ¡Ya está bien, está bien! Sorry.

**Gloria:** Bueno, su tía me ha sugerido que oremos por él ahora, ¿Qué dicen? ¿Nos acompañan? (Las dos se miran y hacen un gesto como que no tienen problema en hacer lo que le piden)

**Jessica y Paola:** Sí, no hay problema.

**La tía Luz:** Bueno entonces, tomémonos todos de las manos y cerremos nuestros ojos.

(Se toman de las manos y cierran sus ojos. Entra una música de oración y se quedan en silencio un momento y la tía Luz toma la palabra)

**La tía Luz:** Señor Jesús, estamos aquí para pedirte por el hijo de mi prima Gloria, mi sobrino Felipe quién se ha olvidado de ti y de cuánto lo amas (Continúan orando ahora en silencio cuando en eso. La música comienza a sonar y Jesús vestido con su túnica blanca aparece y pasa por detrás de cada una de ellas) (Jesús toca sus hombros mientras pasa y ellas se arrodillan)

(La tía Luz saca una caja y la pone en medio)

**La tía Luz:** Te entregamos Señor a tu hijo Felipe para que sanes sus heridas y le devuelvas esa alegría que alguna vez perdió (Jesús toma la caja, se pone de rodillas, la levanta como entregándosela al Padre. Luego pone la caja de nuevo en su sitio; se va con luz y toma sus hombros) El Señor me dice que ya les entregó nuestras oraciones al Padre y él hará ahora el milagro (Se ponen de pie y se abrazan muy emotivamente)

**Gloria:** Bueno (Mira a sus hijas y las abraza) qué les parece, si le mostramos la casa a su tía Luz.

**Jessica y Paola:** ¡Sí, sí sí!

**Gloria:** Pues entonces, adelante.

(Las cuatro se van mientras que la menor le habla a su tía. Luego de un rato, llega Felipe algo pensativo y meditabundo. Con la mano en el pecho y se queda parado)

**Felipe:** Qué raro. Sentía arder mi corazón mientras estaba en mi cuarto (Suspira y se queda pensativo) Pero me hizo dar cuenta ha sido egoísta y un mal hijo y un mal ejemplo para mis hermanas, sobre todo me he portado mal con Dios quien solo me ha dado amor en todo este tiempo y yo le he pagado con mi desobediencia y mis insultos (Se arrodilla y mira hacia arriba. Entra una canción triste) ¡Perdóname Dios mío! ¡Perdóname por todo el mal que te he causado a toda mi familia!

(En eso, llegan su mamá, sus hijas y la tía Luz. Para la música. Sorprendida, la mamá va lentamente hacia él)

**Gloria:** ¡Felipe! (Lo sigue mirando con cara de sorpresa) ¿Te pasa algo?

**Felipe:** Este... mamá (Se pone de pie y muestra una cara de apenado) (Todos se quedan en silencio por uno segundos mientras que sus miradas apuntan a Felipe) Quiero pedirte perdón por lo que te dije y... (La mamá sonríe muy conmovida) quisiera ayudarte para esta navidad (Entra de nuevo la música).

(Gloria se emociona y pone las manos en su boca. Luego se acerca a Felipe y lo abraza)

**Gloria:** ¡Gracias a Dios que abriste tu corazón a tiempo!

**Felipe:** Sí. Me encontré en mi cuarto cuando en eso, sentí algo en mi corazón que me hizo pensar y reflexionar. Además, sé que a mi papá no le gustaría que estemos así en navidad.

**La tía Luz:** El poder de Dios ha actuado en ti, hijo.

(Felipe ve a su tía y acercándose a ella, la abraza muy fuerte)

**Felipe:** Gracias tía.

**La tía Luz:** Gracias a Dios. Y a partir de ahora (Todos se toman de las manos) el amor de Dios reinará en esta casa y el centro de esta navidad desde este momento será, el Señor Jesús ¡Amén!

### Rubrica para evaluar obra de teatro.

Criterios	Excelente	Bueno	Adecuado	Necesita mejorar
Expresión	El tono de voz de muestra mucha expresión y emoción.	El tono de voz de muestra cierta expresión y emoción.	El tono de voz muestra poca expresión y emoción.	El tono de voz es monótona e inexpresiva.
Dramaturgia	La obra fue creativa y realmente mantuvo el interés de la audiencia.	La obra fue creativa y, por lo general, mantuvo el interés de la audiencia.	La obra tuvo varios elementos creativos, pero casi no mantuvo el interés de la audiencia.	La obra necesitaba más creatividad.
Escenografía	El decorado fue creativo, añadió interés a la obra y utilizó accesorios y el vestuario correcto.	El decorado fue creativo, vestuario correcto, utilizo uno que otro accesorio.	Decorado poco creativo, vestuario fuera de contexto y pocos accesorios.	El decorado solo distrajo a la audiencia, no utilizo vestuario ni accesorios.
Diálogos	Todas las partes importantes del cuento fueron incluidas y fueron precisas.	Casi todas las partes del cuento fueron incluidas y fueron precisas.	Algunas de las partes importantes del cuento fueron incluidas y fueron precisas.	Mucho de los diálogos fueron omitidos o no fueron precisos.