

CBS

Colegio Bautista Shalom



Comunicación y Literatura

Cuarto BACO PFS

Segundo Bimestre

Contenidos

TÉCNICAS DE ESTUDIO

- ✓ LA LECTURA.
 - LECTURA PROFUNDA.
 - LECTURA SUPERFICIAL O VELOZ.
 - HABILIDADES DE COMPRESIÓN DE LECTURA.
 - COMPONENTES ESENCIALES DE LA LECTURA.

USO DEL DICCIONARIO

- ✓ DECÁLOGO PARA EL USO DEL DICCIONARIO.
- ✓ TIPOS DE DICCIONARIOS.

LA COMPRESIÓN LECTORA

- ✓ PROCESO LECTOR.
- ✓ IDENTIFICACIÓN DE LAS PALABRAS O GRUPOS DE PALABRAS QUE OFRECEN INFORMACIÓN ADICIONAL CON RESPECTO A LA ACCIÓN O SITUACIÓN.
- ✓ IDENTIFICACIÓN DE LOS MORFEMAS VERBALES QUE SEÑALAN MODO Y QUE IMPLICAN LA ACTITUD DEL HABLANTE O ESCRITOR HACIA UNA ACCIÓN O EVENTO DETERMINADO.
- ✓ UTILIZACIÓN DE LAS FORMAS VERBALES QUE PERMITEN DIFERENCIAR ENTRE CONDICIONES REALES Y CONDICIONES NO REALES EN UN EVENTO COMUNICATIVO.

NIVELES DE SIGNIFICACIÓN

- ✓ RELACIONES ENTRE SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE.
- ✓ DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN.

COMPRESIÓN DE LECTURA 01

COMPRESIÓN DE LECTURA 02

NOTA: conforme vayas avanzando en tu aprendizaje, encontrarás ejercicios o actividades a realizar. Cópialos y resuélvelos en hojas. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

TÉCNICAS DE ESTUDIO

El aprendizaje es un proceso de adquisición de habilidades y conocimientos, que se produce a través de la enseñanza, la experiencia o el estudio. Respecto al estudio, puede decirse que es el esfuerzo o trabajo que una persona emplea para aprender algo.

Por otra parte, una técnica es un procedimiento cuyo objetivo es la obtención de un cierto resultado. Supone un conjunto de normas y reglas que se utilizan como medio para alcanzar un fin.

Por lo tanto, una técnica de estudio es una herramienta para facilitar el estudio y mejorar sus logros. Los especialistas afirman que la técnica de estudio requiere de una actitud activa, donde quien estudia asuma su protagonismo y supere la pasividad.

Un aspecto a tener en cuenta a la hora de comenzar a desarrollar una técnica de estudio es el espacio físico donde se encuentra el estudiante. Es importante que sea luminoso, que cuente con buena ventilación y que no haya un ruido excesivo.

Existen distintas técnicas de estudio. Pero, centraremos nuestro estudio en la Lectura.

LA LECTURA

Dominar las habilidades que precisa la lectura es imprescindible para mejorar el rendimiento intelectual y académico. Requiere una práctica sistemática, dedicación y una formación continuada. Como proceso mental, la lectura es una traducción de símbolos a ideas en la que se aprehende determinada información. Es la primera toma de contacto con el tema y un paso fundamental para el estudio. Requiere atención y concentración.

LECTURA PROFUNDA

Una vez que se ha hecho una Lectura Panorámica, se puede abordar con una gran ventaja la Lectura Profunda de un texto, libro o documento. La gran diferencia es que la Lectura Panorámica habrá preparado muy bien el terreno (de la mente) para que la Lectura Profunda, que podrá ser total o parcial, según nos lo haya indicado con rapidez la Lectura Panorámica, brinde sus máximos beneficios en la ecuación Velocidad/Comprensión/Memorización.

El sistema de Aprendizaje Intensivo que aquí proponemos se basa en la sinergia de las siguientes habilidades:

- ✓ La Lectura Panorámica,
- ✓ La Lectura Profunda facilitada con técnicas de Lectura Dinámica (que se desarrolla en
- ✓ La sección de LECTURA VELOZ),
- ✓ El procesamiento eficaz con Reglas Mnemotécnicas basadas en los Mapas Conceptuales,
- ✓ El incremento del Vocabulario,
- ✓ Y las habilidades de Expresión Oral y Escrita.

La Lectura Profunda no es otra cosa que una actitud activa en el proceso de leer, pautada por preguntas fundamentales que el propio lector debe contestar a medida que lee.

El arte de leer en cualquier nivel superior al primario consiste en el hábito de plantear las preguntas adecuadas en el orden correcto. Existen cuatro preguntas fundamentales que hay que plantearse ante un libro.

- 1. ¿Sobre qué trata el libro en su conjunto?** Hay que descubrir el tema básico y en qué orden lo desarrolla el autor, subdividiéndolo en sus temas principales y subordinados. (Esto ya lo tendrá asimilado por la Lectura Panorámica).
- 2. ¿Qué dice en detalle, y cómo lo dice?** Hay que intentar descubrir las ideas, los datos y recursos principales que constituyen el mensaje concreto del autor.
- 3. ¿Es el libro un reflejo de la realidad, total o parcialmente?** No se puede responder a esta pregunta sin haber contestado a las dos anteriores. Hay que saber qué dice el libro para decidir **si** está de acuerdo con la realidad (o con nuestra visión de ella), pero cuando se entiende el texto en cuestión, existe la obligación, si se está realizando una lectura seria, de formarse una opinión propia. Conocer la del autor no es suficiente.

- 4. ¿Qué importancia tiene?** Si hemos obtenido información del libro hay que preguntar qué significa. **¿Por qué piensa el autor que es importante saber estas cosas? ¿Es importante saberlas para el lector?** Y si el libro no sólo nos ha proporcionado información sino que nos ha aportado conocimientos, hay que buscar más conocimientos preguntando qué viene a continuación, qué otras consecuencias o sugerencias tiene, a qué otras obras remite para profundizar aún más los conocimientos, entre otras...

Leer un libro a cualquier nivel superior al primario supone esencialmente un esfuerzo por plantearse preguntas (y contestarlas como mejor podamos). Es un punto que no debemos olvidar, y por ello existe una gran diferencia entre el lector activo y el lector pasivo. Éste último no plantea preguntas y no obtiene respuestas.

Las cuatro preguntas mencionadas resumen la responsabilidad de todo lector y son aplicables a cualquier cosa digna de leerse: un libro, un documento o un artículo.

No se lleva a cabo una lectura analítica satisfactoria hasta que el lector conoce las respuestas a dichas preguntas, aunque sólo sea según su propio esquema de las cosas.

Saber en qué consisten las cuatro preguntas no es suficiente; hay que recordar formularlas mientras se lee. La costumbre de hacerlo constituye el distintivo de un lector exigente. Además, hay que saber cómo contestar con precisión. La destreza en esta tarea es precisamente el arte de leer.

Hay personas que se fatigan cuando tienen entre manos un buen libro no porque no deseen realizar un esfuerzo, sino porque no saben hacerlo. Los buenos libros nos superan; en otro caso, no serían buenos. Y este tipo de libros nos cansan o abruman a menos que seamos capaces de darles alcance y de ponernos a su mismo nivel.

No es el esfuerzo lo que nos cansa, sino la frustración de no conseguir nada con ello, porque carecemos de la habilidad para hacerlo adecuadamente.

Para leer activamente, no sólo hay que tener la voluntad sino también la destreza, el arte que nos permite superar rápidamente los tres escalones mostrados al principio del libro: pasar de la información al conocimiento, y de éste al aprendizaje.

Si se ha adquirido el hábito de plantearle preguntas a un libro a medida que se va leyendo, eso significa una mejora substancial en nuestras habilidades de lectura, pero no basta con plantearse preguntas, sino que hay que intentar contestarlas. Y aunque, en teoría, esto puede hacerse sólo mentalmente, resulta mucho más fácil realizarlo con un lápiz, porque este instrumento es el signo de que estamos alerta mientras leemos.

El lápiz, además, nos servirá como guía para las técnicas de Lectura Dinámica. Literalmente, subrayar un libro equivale a la expresión de las diferencias o de las coincidencias del lector con el escritor. Existen diversas formas de anotar un libro de forma inteligente y fructífera. A continuación ofrecemos algunos recursos:

- 1. Subrayado:** de los puntos más importantes, de los argumentos de mayor fuerza. Lo que no debe hacerse es terminar subrayando media página o la mayor parte de la página. Tampoco subrayar en la primera lectura, sin haber leído el índice, el prólogo, la bibliografía y la introducción.
- 2. Líneas verticales en el margen:** para destacar un argumento concreto ya subrayado o un párrafo demasiado largo como para ser subrayado.
- 3. Asteriscos u otros signos al margen:** para destacar los argumentos o párrafos más importantes del libro. Como alternativa al subrayado de colores, puede utilizarse un signo de interrogación para las dudas, uno de exclamación para el acuerdo o la importancia, un 'signo más' para volver a ese punto y explayarlo con otros materiales, entre otros caracteres...
- 4. Tiras de Papel entre las páginas:** también se pueden colocar una o varias tiras de papel (aun de distintos colores); especialmente útiles son las que traen un pegamento débil. En cualquiera de estos casos, se podrá sacar el libro de la estantería y, al abrirlo por la página señalada, refrescar la memoria.
- 5. Números en el margen:** para señalar una secuencia de puntos realizada por el escritor, o por el propio lector, en el desarrollo de un argumento.
- 6. Numeración de otras páginas en el margen:** para indicar donde señala los mismos puntos el autor, u otros puntos referidos a los ya señalados o contrarios a éstos, con el fin de unir las ideas del libro que, aunque estén

separadas por muchas páginas, pertenecen al mismo grupo. Muchos lectores emplean las letras «cf», que significan «compárese» o «referido a», para indicar el número de las otras páginas.

- 7. Rodear con un círculo las palabras o frases clave:** cumple prácticamente la misma función del subrayado.
- 8. Escribir en el margen, o en la parte superior o inferior de la página:** para señalar las preguntas (y también las respuestas) que pueda plantear un párrafo concreto, para reducir una exposición complicada a un enunciado sencillo, para dejar constancia de la secuencia de los puntos más importantes del libro.
- 9. Pegar el Mapa Conceptual del libro en la última página,** para una consulta rápida al contenido total del mismo.

LECTURA SUPERFICIAL O VELOZ

El precursor de esta técnica fue el FBI. Poco antes de la Segunda Guerra Mundial. Debían leer gran cantidad de información en un tiempo récord con lo que adiestraron a su personal en técnicas de lectura veloz y obtuvieron un gran éxito.

Se trata efectivamente de leer en menos tiempo pero con una matización: de forma comprensiva. Puede ser ejercitado por cualquier persona, solo se requiere el deseo de abandonar la técnica habitual y un entrenamiento con técnicas concretas.

Es un método muy efectivo para profesionales, trabajadores, estudiantes, opositores y todas aquellas personas que deseen leer a altas velocidades de forma comprensiva.



¿En qué consiste el método de la "lectura veloz"?

Experimentos precisos en neurofisiología demostraron que los movimientos del ojo son discontinuos, que para leer recorre la línea en una serie de saltos y pausas.

La lectura sólo se produce durante las pausas. Esas pausas son irregulares en cuanto a número y duración, variando según los individuos y también según las características del material de lectura. Desde entonces y hasta nuestros días las técnicas de lectura veloz se han ido perfeccionando nutriéndose del avance de las investigaciones científicas en dinámica cerebral, psicología experimental, neurofisiología, neurociencia... Por tanto, lo que se pretende es disminuir el número y duración de pausas por línea y, por supuesto, todo ello con comprensión.

La técnica se basa en ejercicios para ampliar el campo de visión periférica (ya que trataremos de ver más palabras en cada pausa) y ejercitando la percepción para disminuir la duración de las mismas, lo que se denomina leer con el cerebro. Se practican técnicas muy variadas para poder adaptarlas a las necesidades concretas de cada persona. Lo importante es comprender rápido, no meramente leer rápido.

Es importante destacar este concepto clave. La investigación y las estadísticas han demostrado una y otra vez que cuanto más rápido se lee (porque abarcamos más palabras, por supuesto, hasta cierto límite) mejor es la comprensión, porque la información se organiza en grupos con significado y el cerebro comprende así de inmediato.

¿Cuesta mucho esfuerzo aprenderlo y adaptarse?

Un curso mínimo de iniciación y, por tanto, básico sería de 15 horas impartidas en días sucesivos y trabajando al menos 3 horas al día. En estos cursos se enseña a familiarizarse con las técnicas y a acostumbrarse a leer "de otra manera". Pueden llegar a duplicar la velocidad de lectura inicial, dependiendo de cada persona. Lo importante, como todo en la vida, es el entrenamiento. Tras el curso, esta metodología debe continuarse y para ello se necesita practicar unos veinte minutos diarios y en aproximadamente un mes los avances son muy significativos. Pero todo dependerá del interés y la motivación que cada uno tenga para alcanzar los objetivos propuestos.

No todas las palabras escritas nos cuentan cosas importantes ¿Cómo saber dónde debemos pararnos y donde pasar por encima?

Esto me recuerda a una cosa que me pasó con una alumna en Santander. El último día me dijo. Lo más increíble del curso ha sido que he aprendido a leer discriminando lo que no es importante.

Leer por grupos de significado, realizar lectura panorámica, a vista de pájaro para reconocer rápidamente la estructura del texto es lo que nos permite saber dónde debemos pararnos y donde pasar por encima.

¿Podemos usar este método para todo tipo de textos?

No es lo mismo leer una novela u obra literaria que estudiar matemáticas.

Un buen lector tiene varias velocidades de lectura en función del objetivo que persigue (estudiar, corregir, distraerse...) y del texto (conocido/desconocido, fácil/difícil). La lectura veloz pretende aumentar cada una de esas velocidades.

Pero será necesario estar muy concentrados.

Comenzar unas técnicas nuevas completamente distintas requiere concentración pero no más que para realizar cualquier otra actividad que desarrollamos por primera vez. El cerebro siempre tiene que estar activo y atento. Resulta curioso que podamos comprender el significado de todas las palabras y no el significado del texto... lo que se llama un analfabeto funcional ¿es muy común?

Sí. Y es lo que ocurre actualmente con los niños y adolescentes. Comprenden cada palabra del texto pero son incapaces de extraer el pensamiento central de la obra, las ideas principales, qué es importante y de qué se puede prescindir. La comprensión de un texto es la capacidad para reconocer esas ideas. Una buena estrategia, que ayuda a reconocerlas es identificar la estructura textual de la información, la estructura de contenido. Además se ha demostrado que la comprensión ayuda a retener mejor la información.

La lectura veloz permite, además de leer a altas velocidades de forma comprensiva, identificar rápidamente esa estructura de contenido.

¡RECUERDA! El buen lector debe reconocer lo impreso así como a asimilar, comprender, retener, y recordar que son etapas del proceso lector. Nuestra tarea radica en lograr que los estudiantes “aprendan con todo el cerebro”, y en consecuencia desarrollen un uso flexible de los dos hemisferios cerebrales. Para ello trabajamos, entre otros aspectos, la organización eficiente de la información y las técnicas de memorización adecuadas a cada forma de pensamiento.

USO DE LA Z

Se escriben con Z, las palabras terminadas en **anza/o y azgo**.

Ejemplos: adivinanza, mudanza, panza, hallazgo, danza, alabanza, almirantazgo.

Excepciones: gansa/o, mansa/o.

Se escriben con Z, las terminaciones **ez, eza, az, oz**, de los nombres abstractos.

Ejemplos: belleza, voraz, pereza, fugaz, rigidez, atroz, palidez, paz, torpeza, rapaz, timidez, eficaz.

Se escriben con Z, las terminaciones **azo, aza** que denotan aumento, golpe.

Ejemplos: manaza, carrazo, ojazos, codazo, puertazo, mujeraza.

Se escriben con Z, las terminaciones **iz, ez, oz, az**, de los nombres patronímicos.

Ejemplos: Rodríguez, Ruiz, Sánchez, Muñoz, Ramírez, Ortiz, Vázquez.

Se escriben con Z, las terminaciones **zuela, zuelo**, que denotan disminución o desprecio.

Ejemplos: mujerzuela, ladronzuelo, portezuela, jovenzuelo.

Se escriben con Z, algunos verbos en infinitivo terminados en **zar** y sus conjugaciones delante de las vocales a, o.



Ejemplos: analizar - analizo / a, paralizar - paraliza / a, aterrorizar - aterrorizo / a, canalizar - canalizo / a.

Se escriben con Z, las palabras terminadas en izo, iza.

Ejemplos: mestiza, cobrizo, plomizo, movediza, enfermiza.

Se escriben con Z al final de ellas, todas las palabras que escritas en su forma plural terminen en -ces.

Ejemplo:

Cruz - cruces	Sagaz - sagaces	Pez - peces	Nuez - nueces
Paz - paces	Audaz - audaces	Luz - luces	Veloz - veloces

EJERCICIO: escribe 10 ejemplos de cada una de las reglas de ortografía que apliquen al uso de la letra "z", debes realizarlo con la ayuda de tú catedrático/a, y en tu cuaderno de apuntes.

HABILIDADES DE COMPRESIÓN DE LECTURA

La **comprensión lectora** es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

La **comprensión** es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las popadas y/o conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La **lectura** es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

Aspectos importantes en la lectura:

- ✓ Iluminación.
- ✓ Postura.
- ✓ Distancia.
- ✓ Inclinación.

COMPONENTES ESENCIALES DE LA LECTURA

1. **Conocimiento fonético:** es el conocer y usar sonidos individuales para crear las palabras. Los niños necesitan que se les enseñe a oír los sonidos en las palabras y que las palabras están compuestas usando varios sonidos.
2. **Fonética elemental:** es el comprender las relaciones entre las letras escritas y los sonidos hablados. Los niños necesitan que se les enseñen los sonidos que hacen las letras impresas individualmente y en grupo. Conocer las relaciones entre las letras y los sonidos ayuda a los niños a reconocer palabras familiares de manera exacta y automática, y a "descifrar" nuevas palabras.
3. **Fluidez o soltura en la lectura:** es desarrollar la capacidad de leer un texto con exactitud y rapidez. Se debe aprender a leer las palabras rápida y correctamente para poder entender lo que se está leyendo. Cuando se sabe leer con soltura y en silencio se reconocen las palabras automáticamente.
4. **El desarrollo de vocabulario:** es aprender el significado y la pronunciación de las palabras. Los niños necesitan formar y ampliar activamente sus conocimientos de las palabras escritas y habladas, lo que éstas significan y cómo las mismas se usan.
5. **Las estrategias de comprensión de la lectura:** es adquirir estrategias para entender, recordar y comunicar lo que se lee. Los niños necesitan que se les enseñen estrategias de comprensión, o sea, el método que los

buenos lectores utilizan para estar seguros de que entendieron el texto. Los estudiantes que logran dominar la comprensión de la lectura, se transforman en lectores aplicados y activos.

COMPRESIÓN DE LECTURA 01

NOMOFÓBIA

¿Revisas tu smartphone cada cinco minutos? ¿Has sentido vibraciones fantasmas? ¿Te llevas tu celular a la mesa e incluso hasta al baño? Si es así, seguramente perteneces a las millones de personas que padecen «nomofobia».

El término surgió como abreviatura de no-mobile-phone-phobia durante un estudio realizado por la empresa inglesa de investigación demoscópica You Gov, para señalar la ansiedad y angustia que produce el estar sin celular. Si bien la denominación «fobia» podría ser incorrecta, un estudio conducido por el psicólogo Richard Balding de la Universidad de Worcester en Reino Unido, reveló que, efectivamente, el uso constante de estos aparatos aumenta los niveles de estrés, lo que a su vez incrementa los comportamientos compulsivos como el buscar incesantemente te nuevas alertas, mensajes y actualizaciones.

Durante el experimento, se les aplicó un cuestionario y una prueba psicosomática de estrés a 100 participantes, entre ellos estudiantes universitarios y empleados de diversas categorías y ocupaciones.

Se confirmó la existencia de un círculo vicioso: si bien las personas adquirirían el smartphone para manejar su carga de trabajo, una vez que el aparato extendía virtualmente su vida social, la angustia y el estrés se disparaban.

La inhabilidad de apagar el celular, el tenerlo siempre a la mano, el asegurarse de que nunca se acabe la pila y el miedo a perder la señal son algunos síntomas de quienes sufren altos niveles de estrés. En México, existen más de 190 millones de smartphones: el 72% de los usuarios no salen de su casa sin su celular, según un informe realizado por Google, la consultora IPSOS y Mobile Marketing Association.

Prueba de comprensión lectura. Para contestar subraya la respuesta que consideres es la correcta. **Lee detenidamente y las veces que sea necesario antes de contestar la prueba.**

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

- 1.1. La preocupante proliferación de smartphones en México.
- 1.2. La nomofobia o estrés ocasionado por el uso de celular.
- 1.3. El estrés asociado al uso compulsivo de tecnología digital.
- 1.4. La sensación de vibraciones fantasmas en el Smartphone.
- 1.5. El uso necesario de teléfonos inteligentes en la actualidad.

2. Determine la idea principal del texto.

- 2.1. El 72% de individuos jamás olvida salir sin teléfono celular en México.
- 2.2. Quienes usan smartphones buscan que este registre nuevos mensajes.
- 2.3. El nombre nomofobia surgió abreviando la frase no-mobile-phone-phobia.
- 2.4. Los jóvenes son incapaces de dejar inactivos sus teléfonos celulares.
- 2.5. La nomofobia es el estrés ocasionado por el uso compulsivo del celular.

3. En el texto, la palabra DISPARAR implica el desarrollo de un proceso:

- 3.1. gradual.
- 3.2. armónico.
- 3.3. acelerado.
- 3.4. cáustico.
- 3.5. Complejo.

4. La palabra INHABILIDAD connota:

- 4.1. defecto.
- 4.2. desmesura.
- 4.3. destreza.

- 4.4. impericia.
- 4.5. torpeza.

5. Resulta incompatible con la información textual afirmar que los individuos nomofóbicos:

- 5.1. incrementan sus niveles de estrés debido al uso compulsivo de sus celulares.
- 5.2. buscan de manera incesante nuevas actualizaciones en sus teléfonos móviles.
- 5.3. acusan cierto temor ante una posible descarga del celular y la pérdida de señal.
- 5.4. pueden sentir subjetivamente que el teléfono celular se encuentra vibrando.
- 5.5. son completamente independientes y desinteresados de la aceptación social.

6. Es incongruente con lo señalado en el texto sostener que el público usado como objeto del experimento:

- 6.1. constituía una población que realizaba las mismas actividades.
- 6.2. pasó por una prueba psicosomática y la resolución de un test.
- 6.3. estaba conformado parcialmente por estudiantes universitarios.
- 6.4. hizo posible la confirmación de que ocurría un círculo vicioso.
- 6.5. contaba, en parte, con la participación de empleados diversos.

7. Respecto de las personas que padecen nomofobia, se puede colegir que:

- 7.1. ascienden a la alarmante e inopinada cifra de 190 millones solamente en México.
- 7.2. llegan al extremo de perder sus empleos por la elevada atención a los mensajes.
- 7.3. toman medidas muy seguras de prevención para evitar el elevado estrés y miedo.
- 7.4. podrían evitar el incremento del estrés si usarán el celular solo para organizarse.
- 7.5. la vida social los lleva inexorablemente a comprar smartphones más sofisticados.

COMPRENSIÓN DE LECTURA 02.

RESPONSABILIDAD. Don Samuel Valero

Yo, tu amigo Ordenador, no puedo ser responsable. Soy una máquina que actúa ciegamente. Si alguna vez te fallo, no me hagas responsable. No tengo conciencia de mis actos. Quiero decir que ni pienso las decisiones ni soy libre para elegir las ni para ejecutarlas.

Tú, sí. Y porque eres libre e inteligente, puedes progresar en la virtud de la "responsabilidad".

¿Quieres saber por qué? Primero quiero explicarte qué es responsabilidad. Una persona es responsable, cuando carga con las consecuencias de sus propios actos. Cuando responde de las decisiones que toma personalmente o de las que acepta venidas de otros. Responsable es el que se compromete, hasta las últimas consecuencias, con las decisiones de su libertad. Es usar la libertad pensando de antemano lo que pueda sobrevenir. Es pensar antes de actuar y atenerse a lo que suceda. Es responder de los propios actos.

Todo esto se puede resumir en estas palabras:

- ✓ "Pensar" antes de actuar.
- ✓ "Prever" las consecuencias.
- ✓ "Decidir" libremente.
- ✓ "Comprometerse" con lo decidido.
- ✓ "Responder".

La responsabilidad modera las fluctuaciones de la libertad. La persona responsable decide teniendo en cuenta el deber; la irresponsable, en cambio, decide a impulsos de lo que le apetece o le disgusta. El primero usa la cabeza; el segundo los instintos.

El responsable da respuesta de sus actos. ¿Ante quién? Ante su propia conciencia. Ante sus padres, hermanos, amigos, compañeros. Ante su profesor. Ante las autoridades. Ante la sociedad. Ante Dios, si es creyente. Según cada caso. Ya tienes las ideas claras; pero ¿quieres educarte en la responsabilidad? Ejercítate frecuentemente en:

- ✓ *Pensar, antes de actuar, las consecuencias.*
- ✓ *Consultar las decisiones a tomar con quien debes.*
- ✓ *Pedir consejo a las personas competentes.*
- ✓ *Cumplir los encargos y dar cuenta de ellos.*
- ✓ *No culpar a los demás de lo que tú has hecho mal.*
- ✓ *Ser valiente para reconocer tus fallos ante quien debes.*
- ✓ *Rectificar inmediatamente los actos mal hechos.*
- ✓ *Reparar los daños que hayas causado.*

Actúa siempre así y, sin darte cuenta, irás avanzando en Responsabilidad. Es virtud fundamental en la personalidad de cualquier hombre o mujer. El irresponsable es el que o no piensa o no prevé o no decide o no se compromete o no responde. Puede ser todo a la vez. ¡Una desgracia!

Prueba de comprensión lectura. Para contestar encierra en un círculo la respuesta que consideres es la correcta. **Lee detenidamente y las veces que sea necesario antes de contestar la prueba.**

1. El Ordenador no puede ser responsable porque:

- a.** Es una máquina.
- b.** Tiene fallos.
- c.** No piensa las decisiones ni es libre para elegirlos.

2. Una persona es responsable cuando:

- a.** Carga con las consecuencias de sus actos.
- b.** Conoce la moral.
- c.** Responde a las llamadas.

3. No es responsable el:

- a.** Decidir libremente.
- b.** Actuar ciegamente.
- c.** Comprometerse con lo decidido.

4. La persona responsable:

- a.** Decide teniendo en cuenta su deber.
- b.** Tiene fluctuaciones.
- c.** Hace lo que le apetece.

5. Se mejora en responsabilidad cuando:

- a.** No se pide consejo.
- b.** Se echan las culpas a los demás.
- c.** Se piensa en las consecuencias antes de actuar.

6. La persona puede progresar en responsabilidad porque:

- a.** Es libre e inteligente.
- b.** No tiene fallos.
- c.** No es una máquina.

7. Una de estas características no es de responsabilidad:

- a.** Pensar antes de actuar.
- b.** Prever las consecuencias.

c. Responder a las invitaciones de los demás.

8. La responsabilidad hace de moderador en:

- a. La inteligencia.
- b. La libertad.
- c. Las pasiones.

9. Se dice que el irresponsable usa:

- a. La cabeza.
- b. El corazón.
- c. El estómago.

10. No se gana en responsabilidad cuando:

- a. Se excusan los fallos.
- b. Se rectifican los actos malos.
- c. Se reparan los daños causados.

USO DEL DICCIONARIO

El diccionario es un libro que recopila, en orden alfabético, los vocablos que componen una lengua y aclara sus distintos significados. Los diferentes significados de cada palabra se denominan acepciones. El diccionario se puede utilizar tanto para consultar el significado de una palabra como su ortografía. Si abrimos el diccionario en cualquiera de sus páginas, observaremos que en sus extremos superiores aparece escrita una palabra: la de la página derecha corresponde a la primera palabra que encontraremos en las páginas abiertas, y la de la izquierda a la última. Esto nos sirve para realizar búsquedas rápidas, ya que fácilmente encontraremos en qué página se encuentra la palabra que buscamos si sus letras se ubican en el alfabeto después de las de la palabra de la página izquierda pero antes de las de la derecha.

ESTRUCTURA DE UN ARTÍCULO DE DICCIONARIO

Los diccionarios constan de **artículos**, que son unidades gráficas limitadas por espacios en blanco y encabezadas por una palabra en negrita. Cada artículo presenta la siguiente estructura:

- ✓ **Entrada o lema.** Es la palabra que encabeza el artículo. Suele aparecer en letras negritas.
- ✓ **Etimología.** Especifica el origen de la palabra.
- ✓ **Información gramatical.** Explicación sobre la clase de palabra y sus accidentes gramaticales.
- ✓ **Definición.** Explicación del significado de la palabra.
- ✓ **Numeración.** Número en negrita correspondiente a las diferentes acepciones.
- ✓ **Acepciones.** Los diferentes significados de cada palabra se denominan: acepción. Otros significados que puede tener una palabra.

Ejemplos. Muestra del uso de la palabra en un contexto determinado.

EJEMPLO para buscar "deseo" tengo que:

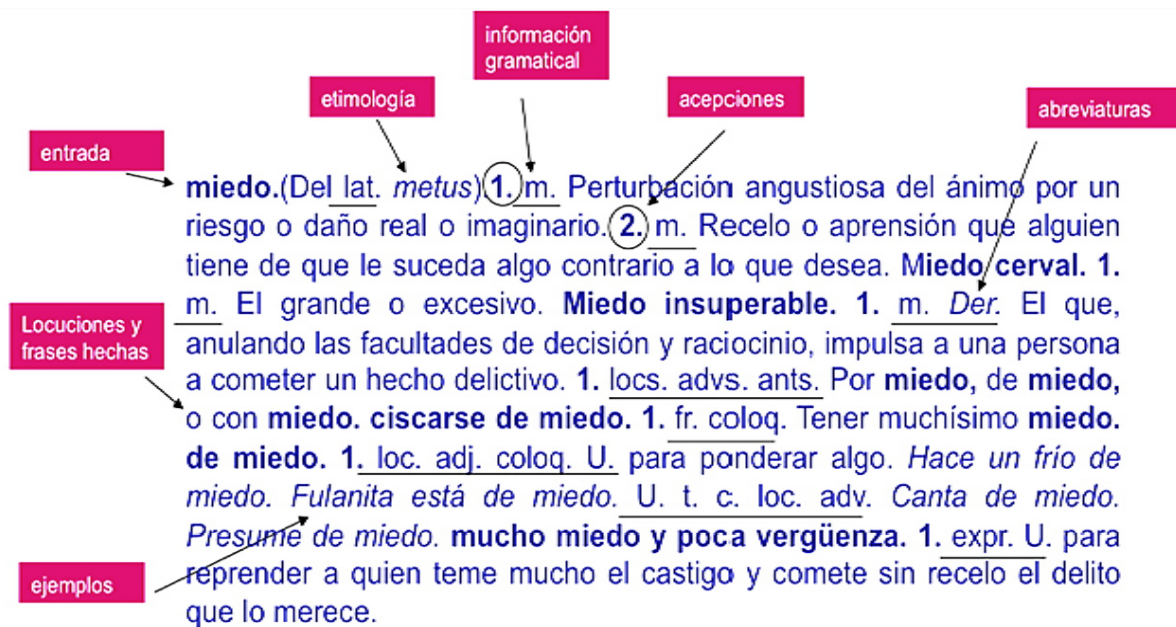
1. Ubicar la letra "D", que estará después de la "C" y antes de la "E" según el abecedario. Aunque ya no tenga que buscar en todo el libro, igual siguen siendo muchas páginas para leer una por una.

2. Buscar, leyendo las palabras en el extremo superior, el comienzo "DE". Aún son muchas hojas. C

3. Buscar ahora "DES". De repente encuentro que la página izquierda tiene en su extremo superior la palabra "desembarco" y sé que la palabra que busco estará después; ambas palabras comparten el comienzo ("DESE") pero la "M" está antes que la "O". Cuando miro la palabra del extremo de la página derecha, encuentro "desfiladero" y sé que "deseo" está antes que ella, porque aunque el comienzo sea el mismo ("DES"), la "E" está antes que la "F". De esta forma, toda mi búsqueda se restringe a dos páginas.

4. Leer las palabras de ambas páginas, guiándonos siempre por el orden alfabético, hasta encontrar "DESEO".

Cada palabra que compone un diccionario suele aparecer en negrita o subrayada, acompañada de una abreviatura que informa la categoría de la palabras a la que pertenece: si es sustantivo, adjetivo, verbo, etc.



EJERCICIO.

1. Carrera de Diccionarios: Tu catedrático(a), efectuara este ejercicio todas las veces que pueda durante el bimestre. Tu catedrático(a), dirá una palabra al azar, el Alumno debe buscarla en el diccionario. El primero que la encuentre se pone de pie y lee el significado. Se le asignará un punto. El Alumno que haya obtenido más puntos iniciará la próxima carrera.
2. Completar las palabras y buscar su significado en el diccionario:

a. eru.....tar	d. extr.....vertido	g. tortíc.....lis
b. gas.....ducto	e. fide.....igno	h. diabet.....s
c. aer.....dinámico	f. radi.....ctivo	i. dest.....rnillarse de risa
3. Rodea con un círculo rojo la palabra adecuada de cada una de las oraciones siguientes:
 - ✓ Algunos psicólogos consideran la libido / lívido como la base del comportamiento humano.
 - ✓ Me quedé libido / lívido cuando me enteré de la mala noticia.
 - ✓ En francés se usa el apóstrofe / apóstrofo para unir el artículo a una palabra que empieza por vocal.
 - ✓ El poeta se dirige a las musas con un apóstrofe / apóstrofo para pedir su inspiración.
 - ✓ La ceremonia anual de entrega de los nobel / novel tiene lugar en Estocolmo.
 - ✓ Es un conductor nobel / novel: hace un mes que tiene el carné.
 - ✓ María posee una especial actitud / aptitud para la música.
 - ✓ Esa actitud / aptitud tan distante no le ayuda a hacer amigos.
 - ✓ El juez ha decidido absolver / absorber al acusado de todos los cargos.
 - ✓ El saguaro es el cactus más grande del mundo y tiene la capacidad de absolver / absorber hasta 9000 litros de agua.
4. Escribir el femenino de las palabras de abajo y busca en el diccionario su significado:
 - ✓ León:
 - ✓ Elefante:
 - ✓ Gato:
 - ✓ Jarro:
 - ✓ Manzano:
 - ✓ Huerto:

5. Escribir el masculino, el femenino y el significado de las palabras siguientes:

- ✓ Jirafa:
- ✓ Lechuza:
- ✓ Gorila:
- ✓ Merluza:

6. Escribe con la ayuda del diccionario una oración con cada una de las palabras siguientes:

- ✓ El editorial:
- ✓ La editorial:
- ✓ El cometa:
- ✓ La cometa:
- ✓ El capital:
- ✓ La capital:
- ✓ El parte:
- ✓ La parte:

7. Completa el crucigrama y busca en el diccionario las definiciones:

Horizontales:

1. Ruido acompasado que produce un reloj.
2. De Irán p relacionado con ese país asiático.
3. Vivienda de forma semiesférica propia de los esquimales, construida con bloques de hielo.

Verticales:

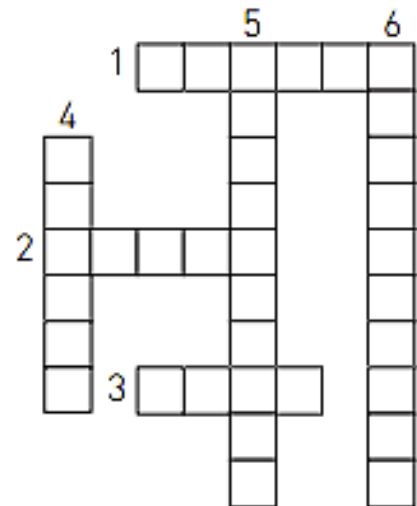
4. Abanico plano, con forma de pala redondeada y con un mango, hecho generalmente de tela o de hoja de palmera.
5. Relación de los datos biográficos, académicos y profesionales de una persona.
6. Aniversario del nacimiento de una persona.

8. Buscar en el diccionario el significado de las palabras siguientes:

- ✓ Acalorado:
- ✓ Cálido:
- ✓ Caliente:
- ✓ Caldeado:
- ✓ Caluroso:

9. Ahora coloca la palabra que consideres correcta en el espacio de las oraciones siguientes:

- ✓ El clima de la zona y los bellos parajes de sus alrededores, hacen del paseo en coche de caballos una experiencia difícil de olvidar.
- ✓ Máquinas expendedoras de bebidas
- ✓ El Congreso se convirtió ayer en escenario de un enfrentamiento entre los diputados.
- ✓ Los sindicatos afirman que si no hay cambios en la política económica se avecina un año
- ✓ Nos agradó mucho la acogida y el ilusionado interés que despertó nuestra práctica pedagógica.
- ✓ Se emocionó ante el recibimiento de la gente del pueblo.
- ✓ Sistemas de producción de agua
- ✓ Algunos empleados habían sido despedidos y el ambiente estaba muy
- ✓ El Hotel Zacapa le da la bienvenida en un entorno y funcional, tanto para sus reuniones de negocios como congresos, o jornadas de trabajo.
- ✓ La cena fue estupenda ipor fin comida y variada! Nada de pizzas.
- ✓ Mi profesor me dijo que si me sentía me podía quitar la chaqueta.
- ✓ Para el verano más fresco y el invierno más : Productos de Aire acondicionado, Calefacción, Calderas, Chimeneas, Estufas.



- ✓ Un marco natural envidiable acompañado de un clima benigno, suave en invierno y no muy en verano.
- ✓ Miguel Angel Asturias arrancó aplausos del público sueco al recibir el Nobel.
- ✓ El clima social que ya está bastante por la oleada de atentados.
- ✓ El y suave tono de la madera de peral.
- ✓ Dependiendo de los desplazamientos de aire frío o y del grado de humedad, el tiempo puede ser frío o, seco o lluvioso.
- ✓ Durante la temporada navideña, Zacapa goza de clima
- ✓ Habían encendido la calefacción, pero la habitación no estaba aún
- ✓ Los debates pueden ponerse de vez en cuando, en particular cuando un tema político crea diferencias de opinión.

10. Buscar en el diccionario el significado de las palabras siguientes:

- ✓ Robar:
- ✓ Hurtar:
- ✓ Apropiarse:
- ✓ Sustraer:

Ahora coloca la palabra que consideres correcta en el espacio de las oraciones siguientes:

- ✓ Había una mujer por la tienda con una pinta muy rara y sospechosa, claramente quería algo, ropa o la cartera de alguien.
- ✓ Los detenidos por carros han pasado a disposición judicial.
- ✓ Ese chico te ha el corazón. Estás totalmente loca por él.
- ✓ Un funcionario había unos documentos confidenciales del ministerio y los había entregado al periodista.
- ✓ Está en la cárcel por de 2000 quetzales pertenecientes a sus padres.
- ✓ El diseñador se de la idea de su rival y la hizo pasar por suya.
- ✓ La banda de ladrones pisos en pleno centro de la ciudad de Zacapa fingiendo ser una empresa de mudanzas.
- ✓ Los jóvenes se dedicaban a vehículos mientras sus dueños estaban en la playa, se llevaban ropa, joyas y todo lo que encontraban.
- ✓ Los delincuentes una sucursal del banco a mano armada y se llevaron un saco con lingotes de oro.
- ✓ La banda a ancianos cuando salían del banco tras cobrar su pensión.

DECÁLOGO PARA EL USO DEL DICCIONARIO

En alguna ocasión puede que hayas tratado de localizar una palabra en el diccionario y no la hayas encontrado. Las normas generales para la utilización del diccionario que te ofrecemos a continuación pueden ayudarte a que tu búsqueda resulte provechosa:

- 1) Si la palabra posee terminación femenina, busca la palabra con terminación masculina.
- 2) Si el vocablo es plural, localiza la palabra con su terminación de singular.
- 3) Los verbos se encuentran por su forma de infinitivo.
- 4) Los diminutivos, aumentativos y superlativos no figuran en el diccionario, salvo el caso en que tengan acepción especial que merezca ser notada; por lo tanto, hay que localizar la palabra de la que derivan.
- 5) Tampoco se incluyen todos los adverbios en -mente, por ser de formación fácil y a menudo ocasional, por lo que has de recurrir a la palabra de la que proceden.
- 6) Las expresiones formadas por varios vocablos, como las frases hechas, las locuciones, etc., van colocadas en el artículo correspondiente a una de las palabras de que constan, por este orden de preferencia: sustantivo o cualquier palabra usada como tal, verbo, adjetivo, pronombre y adverbio. Se exceptúan los sustantivos "persona" y "cosa" cuando no son parte invariable de la expresión, y los verbos usados como auxiliares.
- 7) Los nombres propios no se hallan en los diccionarios de la lengua, pero sí en los enciclopédicos.
- 8) Las palabras compuestas se localizan por el primer vocablo de la composición.
- 9) Las palabras con prefijo se buscan a partir del término de origen.
- 10) Las expresiones latinas que se emplean en nuestra lengua las puedes encontrar por el primer término de las mismas.

TIPOS DE DICCIONARIOS

Existen varias clases de diccionarios que se diferencian unos de otros por sus peculiaridades. Los más usuales son los llamados **monolingües**, pues contienen las palabras o expresiones más representativas de una sola lengua. Por ejemplo: Diccionario de la Real Academia Española, el cual puede ser consultado en: <http://www.rae.es/>

Hay otros diccionarios, los llamados **bilingües**, que están escritos en dos idiomas para facilitar la traducción y manejo de una lengua distinta a la materna. Cuando las palabras que figuran en el diccionario pertenecen sólo a un área científica o cultural muy concreta, hablamos de diccionarios **técnicos o especializados**, en los que encontraremos los significados determinados que una palabra tiene dentro de un área concreta: diccionario de Lingüística, de Literatura, de Botánica... Hay otro tipo de diccionarios que se distinguen de los anteriores en que, a las informaciones lingüísticas, añaden las culturales y científicas.

Son los **diccionarios enciclopédicos**, además de las voces comunes, incluyen nombres propios y suministran información sobre ellos.

Enciclopedia: repertorio que incluye, bajo una lista alfabética o sistemática de términos y de nombres propios, amplia y detallada información técnica, estadística, geográfica...

Enciclopedia virtual: la enciclopedia virtual es una herramienta de acceso a la información rápida y sencilla de utilizar. En la actualidad las enciclopedias virtuales de Internet son las fuentes de información más rápidas del mundo, sin embargo no siempre es del todo eficaz ya que el exceso de información provoca que sea más difícil encontrar la información específica necesaria, y a veces resulta frustrante **la cantidad de información errónea** que Internet te ofrece.

La enciclopedia virtual más usada hoy es:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Evaluación.

- Habitación. Absolver. Bienvenida. Biblioteca. Nevar. Barranco. Trabajo. Llegaba. Gabardina. Escribir. Recibir. Bibliografía. Moribundo. Convivir. Saber. Bilingüe. Absorber. Meditabundo. Prohibir. Beber. Ordena alfabéticamente en tu cuaderno las palabras anteriores (0.5 puntos).
- Lee en voz alta y lo más rápido que puedas los trabalenguas siguientes (4 puntos):
 - ✓ Un abuelo bizcorneto vuela aviones sobre las violetas en vientos volátiles, en vientos volátiles vuela aviones sobre las violetas un abuelo bizcorneto.
 - ✓ Venancio vendía bonitas boinas, bonitas, baratas, embalaba baberos, bolillos, botas bellas y boinas buenas. Besaba Venancio a la bebida babosa, baleaba valientes bandidos brabucones y basta verle botar barquitos que bien navegaban para brindar por ventura.
 - ✓ De ese bobo vino, nunca beber debe; vida boba y breve, vivirá si bebe.
 - ✓ El perro en el barro, rabiando rabea: su rabo se embarra cuando el barro barre, y el barro a arrobas le arreboza el rabo.
- Busca en la siguiente sopa de letras palabras con b (0.5 puntos)

	A	N	A	N	O	Q	W	E	M
N	M	M	A	M	A	B	L	E	S
B	U	T	O	L	K	A	H	J	K
N	H	J	K	N	B	N	B	E	S
B	N	M	K	L	L	C	M	K	N
V	B	C	B	E	S	O	B	N	M
N	K	M	L	O	U	G	H	J	K
L	O	P	Ñ	M	O	R	R	U	B

LA COMPRENSIÓN LECTORA

Podemos definir como comprensión lectora el *proceso mediante el cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados* cuando interactúa con el texto. Esta es la base del entendimiento: la interacción del lector con el texto. Siendo este el proceso lector.

Este proceso se desarrolla de manera diferente en cada lector, ya que cada individuo desarrolla diferentes esquemas y usa diferentes destrezas y habilidades cuando enfrenta un texto.

En toda esta tarea, *la experiencia previa es importante*, ya que serán determinantes en el número de esquemas que posee el individuo. Si la experiencia es limitada, también lo harán los esquemas. En el caso de que el lector no tenga un esquema en relación con ningún tema o concepto, se puede formar uno nuevo de acuerdo con la información provista. De esta forma, a medida que el lector elabora nuevos conocimientos y los relaciona con la información que ha almacenado, los esquemas se expanden.

Cuanto mayor sea el conocimiento previo del lector, más probable es que comprenda las palabras relevantes, haga las inferencias correctas durante la lectura y elabore correctamente los modelos de significado.

El texto se puede entender de varias maneras, literalmente, sólo entendiendo los datos que se establecen explícitamente; crítica, lo que implica la formulación de juicios sobre los valores presentados por el texto; e inferencial, comprensión que supone la lectura entre líneas de lo que se propone en el texto, es decir, se entiende lo que se quiere decir y aunque no se haga de manera explícita y explícita.

PROCESO LECTOR

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.

El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motor de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, como afirma Lerner (1984), son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo a la realidad interior, a su experiencia previa, a su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etc. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos.

"Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto" (Montenegro y Haché 1997:45)

Lo anterior nos permite afirmar que el lector al interactuar con el texto no fotocopia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo. Normalmente éste implica leer y releer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado. La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad.

El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a **la comprensión**.

¿Qué significa comprender un texto?

Significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como éstas se relacionan en el texto.



Esta es la **primera fase** del proceso lector, y si se logramos apropiarnos de ella y la terminemos con rigor, contribuirá sensiblemente a que mejoremos la calidad de nuestra educación, en la medida que permitirá garantizar una apropiación de las redes conceptuales presentes en los textos. Con un desarrollo adecuado de esta primera fase del proceso lector se superaría el acercamiento superficial a los textos, en el que los estudiantes se conforman con la idea general de los mismos, sin dar cuenta de los detalles que los enriquecen.

La **creación** es una **segunda fase** en el proceso lector, y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear, en esta perspectiva, significa aportarle al texto, enriquecerlo y recrearlo.

La creación se manifiesta de varias formas, la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas. Claro que ésta separación en dos fases es, ante todo, metodológica, pues la comprensión requiere una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto. Pero, lo que se plantea en la segunda fase tiene que ver fundamentalmente con el aporte que como lectores, hacemos al texto.

La comprensión lectora requiere de complejos procesos neurológicos y por ello tu catedrático(a) debe de asegurarse que posees la capacidad madurativa adecuada. Asimismo, cada uno(a) tiene su ritmo de aprendizaje y una manera distinta de aprender. Te proponemos algunas estrategias que puedes utilizar en el aula para trabajar significativamente la comprensión lectora:



1. **Leer recetas, instrucciones, prospectos, el menú de un restaurante...** Estas lecturas serán geniales para empezar a comprender lo que dice el texto, ya que se conforman de frases muy cortas que deben ir asumiendo poco a poco.
2. **Procedimiento Cloze** (palabra fantasma): esta actividad consiste en escoger un texto adecuado a tu edad, y que tu catedrático(a) elimine algunas palabras. Luego, deberás colocar las palabras para que el texto tenga un sentido. Tu catedrático(a) puede regular el grado de complejidad según las características del grupo del salón, dándoles las palabras desordenadas o bien dejándoles que creen su propio texto.
3. **Escribir finales alternativos:** se trata de una propuesta que permite desarrollar la comprensión lectora y a la vez la creatividad, ya que debes conocer muy bien la historia que se te presenta para poder plantear un final diferente al de la historia real.
4. **Poner el título a los párrafos:** en un texto un poco denso o de difícil comprensión, se puede realizar una lectura conjunta y en voz alta, donde cada uno(a) leamos un párrafo y posteriormente le asignemos un título.
5. **Cambiar las palabras por sinónimos:** el alumnado deberán explicar la frase que han leído utilizando distintas palabras. Para rebajar la dificultad, se puede realizar una lectura previa y subrayar aquellas palabras que no se entiendan y buscarlas en el diccionario. Así después será más fácil entender la frase y posteriormente, poderla explicar.
6. **Hacer un dibujo:** la imagen siempre es un refuerzo para comprender un texto, por tal razón, tenemos libros con ilustraciones e imágenes que representan o complementan la descripción que leemos. Así pues, hacer un dibujo interpretando aquello que hemos leído trabaja profundamente la comprensión lectora. Asimismo, se pueden relacionar imágenes con fragmentos de texto.
7. **Crear una historia por grupos:** es una actividad muy divertida que requiere leer y comprender la historia que han escrito los compañeros o compañeras para seguir con la misma trama y los mismos personajes. Además, posteriormente, se puede realizar un role-playing para interpretar la obra.
8. **Analizar tus canciones preferidas:** acercar la comprensión lectora a la música, que es una estrategia que funciona muy bien, puede ser una genial idea, ya que tu catedrático(a) puede acercarte a una realidad e intereses que te caracterice.
9. **Mapas mentales:** esta actividad está destinada aquellos que quieran unos puntos extras! (Siempre y cuando tu catedrático(a) aplique esta estrategia en clase). Y, es que realizar mapas mentales es una tarea muy difícil que denota un gran nivel de comprensión lectora y que refuerza la capacidad de síntesis.

10. Seminarios: esta estrategia consiste en que cada uno lea un texto sobre un tema concreto que se haya planteado en clase. Así pues, debes recoger información, comprenderla, analizarla y después en el aula debatirla. De esta manera, habrás trabajado la comprensión lectora pero a la vez, descubrirás que existen fuentes no fiables, información poco relevante, diferentes perspectivas, etc.

IDENTIFICACIÓN DE LAS PALABRAS O GRUPOS DE PALABRAS QUE OFRECEN INFORMACIÓN ADICIONAL CON RESPECTO A LA ACCIÓN O SITUACIÓN

Conocidas como preposiciones.

La preposición es una palabra que relaciona los elementos de una oración. Las preposiciones pueden indicar origen, procedencia, destino, dirección, lugar, medio, punto de partida, motivo, etc.

Identificación de las palabras o grupos de palabras que ofrecen información adicional con respecto a la acción o situación (cuándo, dónde, cómo, por qué, a pesar de, en ese caso, entre otras).

Las preposiciones son claves para identificar palabras o grupos de palabras, que nos ofrecerán una información mayor respecto a la acción.

Algunas de las preposiciones que nos ayudaran a identificar palabras claves pueden ser las siguientes:

- ✓ Cuándo: es el momento en que la acción se da.
- ✓ Dónde: el lugar en que se da la acción.
- ✓ Cómo: se dan a conocer los detalles de la acción.
- ✓ Por qué: cuáles fueron los motivos por lo que sucedió la acción.
- ✓ A pesar de: tomando en cuenta algunas cosas y aun así sucedió.
- ✓ En caso de: imagina si la acción llegara a pasar, cuáles serían las consecuencias.

Estas palabras claves, nos ayudaran a entender más el texto que se está leyendo.

IDENTIFICACIÓN DE LOS MORFEMAS VERBALES QUE SEÑALAN MODO Y QUE IMPLICAN LA ACTITUD DEL HABLANTE O ESCRITOR HACIA UNA ACCIÓN O EVENTO DETERMINADO

EL MORFEMA VERBAL DE MODO

Indica la actitud del hablante ante el enunciado y significación verbal: la actitud puede ser objetiva o subjetiva. Ésta puede presentarse como un hecho cierto, o bien, considerar que su realización será más o menos incierta, virtual, hipotética, deseable, deseada, dudosa... Es una categoría específica del verbo. Si el hablante expresa la realidad de forma objetiva, sin tomar parte de ella, utilizará el modo indicativo, el modo de la realidad: *Sergio estudia mucho; Hace calor; Mañana iremos al cine*. Si el hablante participa en el enunciado, expresa de una forma subjetiva deseo, duda, temor..., utilizará el modo subjuntivo de la no realidad, de la representación mental: *Ojalá tenga suerte; Es posible que lo haga*.

La gramática tradicional distingue cuatro modos verbales: indicativo, subjuntivo, condicional e imperativo, en realidad son dos los modos verbales: indicativo y subjuntivo, que corresponden a la doble actitud posible del hablante ante el enunciado: objetiva y subjetiva.

Los modos tradicionales imperativo y condicional no son más que variantes del modo subjuntivo y del modo indicativo: el imperativo del subjuntivo y el condicional del indicativo.

1. El **modo indicativo** es el modo actualizador por excelencia. Sus formas sitúan el acontecer en un lugar y momento dados. Sus formas verbales expresan que el hablante considera la acción o proceso como algo perteneciente a la realidad, que posee existencia objetiva: El muchacho está aquí. Había acudido mucho público. Iré a tu casa hoy.
2. El **modo subjuntivo** es el modo de lo virtual, ofrece la significación del verbo sin actualizar y a él pertenecen las formas verbales con las que el hablante considera la acción o proceso como algo irreal, como un hecho que existe en su pensamiento pero al que no puede atribuir fuera de éste, existencia real con seguridad: *Espero que estés en casa; Ojalá lo hagas; Acaso vaya*.

3. El **modo imperativo** expresa mandato u orden, función apelativa, se utiliza exclusivamente en situación de discurso. El mandato es la subjetivación del enunciado con matiz significativo optativo en grado máximo, sólo se utiliza en la segunda persona. Así, el imperativo queda incluido por su significado verbal en el modo subjuntivo. En su uso se confunde o alterna con el subjuntivo.

El imperativo sólo acepta forma afirmativa: *Ven tú. Venid vosotros*. La forma negativa de mandato se expresa en presente de subjuntivo: *No lo hagáis*. Para expresar mandatos indirectos u órdenes referidas a otras personas gramaticales, que no sea la segunda, se utiliza también el presente de subjuntivo: *Lo digan ellos*.

4. El **modo condicional** es un tiempo verbal creado en las lenguas románicas, no existía en latín. Procede de la perífrasis latina del pretérito imperfecto de indicativo + infinitivo: *Amaría de amare habebam*. A lo largo de la historia de la lengua, el condicional ha presentado vacilaciones significativas de uso e incluso terminológicas. En principio, se denominó modo potencial, por su significación hipotética o posible: *Me compraría un coche si pudiera*; en la actualidad la Real Academia Española lo denomina condicional, por influjo de la gramática francesa y por ser el tiempo característico de las condicionales.

Por su significado, es un futuro hipotético, indica siempre una acción futura respecto a otra. Se incluye como variante de modo indicativo, porque el hablante lo utiliza como expresión de una acción real.

En el uso actual se sustituye o alterna con el pretérito imperfecto de indicativo en las oraciones condicionales: *Si tuviera dinero, me compraría una casa o me compraba una casa*.

UTILIZACIÓN DE LAS FORMAS VERBALES QUE PERMITEN DIFERENCIAR ENTRE CONDICIONES REALES Y CONDICIONES NO REALES EN UN EVENTO COMUNICATIVO

INDICATIVO

En español el indicativo es la forma usada para describir hechos reales o seguros, con independencia de si estos hechos son pasados, actuales o se espera que sucederán con certeza. Los nombres de los tiempos son distintos en España y Latinoamérica. En la lista siguiente, siempre que haya dos nombres, el segundo es el que se usa en países latinoamericanos.

PRESENTE

1. **Presente actual:** indica una acción que incluye el tiempo presente. Esta acción puede ser puntual o durativa. Ejemplos: *En este momento, el ganador entra en la meta. La "operación salida" se efectúa con normalidad.*
2. **Presente habitual:** acción no continua. Ejemplo: *Los sábados voy a la discoteca.*
3. **Presente gnómico o atemporal:** acción que se desarrolla fuera del tiempo; se usa en sentencias, refranes y definiciones científicas. Ejemplo: *Los mamíferos son animales vertebrados.*
4. **Presente histórico:** hace referencia a acciones pasadas, situándolas así en una perspectiva más cercana. Ejemplo: *Cervantes publica el Quijote en 1605.*
5. **Presente con valor de futuro:** anticipa acciones futuras; habitualmente se acompaña de referencias temporales futuras. Ejemplo: *El próximo viernes salgo de viaje.*
6. **Presente imperativo:** se utiliza para dar órdenes. Ejemplo: *¡Tú te callas!*

PRETÉRITO IMPERFECTO (COPRETÉRITO)

1. Su uso general indica acción pasada durativa, sin atender a su terminación (aspecto imperfecto). En relación con otra referencia temporal, indica acción simultánea a ella o interrumpida por ella. Se usa frecuentemente en las descripciones. Ejemplo: *Mientras caminaba, oía el canto de los pájaros.*
2. **Imperfecto de apertura o cierre:** sustituye al perfecto simple al comienzo o final de una narración, como variación estilística. Ejemplo: *Aquella mañana, Alfonso salía alegre de su casa. Compró el periódico y se tomó un café. Al rato, entraba en su oficina.*

3. **Imperfecto de conato:** acción comenzada en el presente o futuro y no terminada. Ejemplo: *Llegas justo a tiempo, porque ya me iba.*
4. **Imperfecto de cortesía:** sustituye al presente, para distanciar cortésmente una petición o pregunta. Ejemplo: *Buenos días. Quería que me informara sobre un asunto.*
5. **Imperfecto de contrariedad:** sustituye al presente para indicar una acción que no ha producido los efectos favorables esperados. Ejemplo: *Hoy que íbamos de excursión, se pone a llover.*
6. **Imperfecto-futuro:** sustituye al condicional en la apódosis de oraciones condicionales. Es uso coloquial. Ejemplo: *Si tuviera dinero, me lo compraba.*

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE (PRETÉRITO)

1. Su uso normal indica acción pasada terminada (aspecto perfecto). Se usa para narrar. Ejemplo: *Compró el periódico y se tomó un café.*
2. Como variación estilística, sustituye al perfecto compuesto para indicar una acción terminada en el presente, pero que se quiere presentar como alejada hacia el pasado. Ejemplo: *¡Por fin terminé!*

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO (ANTEPRESENTE)

1. Indica acción terminada cuyas consecuencias existen en el presente. Se suele combinar con referencias temporales presentes. Ejemplo: *Este año ha llovido poco.*
2. Sustituye al perfecto simple, como variación estilística, para indicar acciones terminadas en el pasado que se quieren presentar como cercanas. Ejemplo: *La semana pasada me he comprado una moto.*
3. Sustituye al futuro para presentar acciones venideras como ya ocurridas. Ejemplo: *Dentro de un momento te he solucionado el problema.*

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO (ANTECOPRETÉRITO)

1. **Uso normal:** acción pasada anterior a otra acción también pasada. Ejemplo: *Cuando llegué, ya había salido.*
2. Sustituye al condicional compuesto en la apódosis de oraciones condicionales pasadas. Ejemplo: *Si hubiera tenido dinero, me lo había comprado.*

PRETÉRITO ANTERIOR (ANTEPRETÉRITO)

1. Indica acción pasada inmediatamente anterior a otra acción también pasada. Se usa casi exclusivamente en el registro escrito culto; en otros registros se sustituye por el pluscuamperfecto o el perfecto simple. Por ejemplo: *En cuanto hubo terminado de hablar, se marchó.*

FUTURO (CONDICIONADO)

FUTURO

1. Acción posterior al momento presente. Ejemplo: *Este verano pasaré las vacaciones en el extranjero.*
2. Conjetura o incertidumbre en el presente. Ejemplo: *Ahora mismo serán las diez y media.*
3. Sustituye al imperativo o al subjuntivo con valor de mandato, dando así énfasis a la orden. Ejemplo: *No matarás.*
4. Puede sustituir al presente para indicar cortesía o acción atenuada. Ejemplo: *¿Querrá usted decirme la hora?*

CONDICIONAL (POSPRETÉRITO)

1. Acción posterior a otra acción pasada. Ejemplo: *Me comentó que se presentaría a las oposiciones.*

2. Aparece en la apódosis de oraciones condicionales hipotéticas. Ejemplo: *Si tuviera dinero, me lo compraría.*
3. Conjetura o incertidumbre en el pasado. Ejemplo: *En aquel momento serían las diez y media.*
4. **Cortesía:** sustituye al presente, de la misma forma que el imperfecto. Ejemplo: *¿Podría darme fuego?*

FUTURO PERFECTO O COMPUESTO (ANTEFUTURO)

1. Acción futura anterior a otra acción también futura. Ejemplo: *Cuando llegues, ya habré terminado el ejercicio.*
2. Conjetura o probabilidad acerca de una acción pasada y terminada (sustituyendo al perfecto compuesto). Ejemplo: *Ya habrá llegado el correo.*

CONDICIONAL PERFECTO O COMPUESTO (ANTEPOSPRETÉRITO)

1. Acción posterior a otra acción pasada y anterior a otra acción. Ejemplo: *Me dijo que lo habría reparado cuando volviera.*
2. Aparece en la apódosis de las oraciones condicionales en pasado. Ejemplo: *Si hubiera tenido dinero, me lo habría comprado.*

SUBJUNTIVO

PRESENTE

1. Valores modales (duda, deseo, mandato, etc.) en presente o futuro. Ejemplo: *¡Ojalá llueva!*
2. Cuando el mandato es apelativo y afirmativo, se utiliza el imperativo, como variante del presente de subjuntivo. Ejemplo: *¡Cállate!*

PRETÉRITO IMPERFECTO

1. Valores modales en cualquier zona del tiempo (pasado, presente o futuro) con sentido hipotético. Ejemplo: *¡Ojalá lloviera!*
2. Sustituye al pluscuamperfecto de indicativo (principalmente la forma cantara). Es arcaísmo. Ejemplo: *No conseguía recordar el lugar donde lo conociera.*

PRETÉRITO PERFECTO

1. Valores modales en acciones anteriores al momento del habla o a otra referencia temporal presente o futura. Ejemplo: *¡Ojalá haya llovido!*

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

1. Acción hipotética (no realizada) situada en el pasado. Ejemplo: *¡Ojalá lo hubiera sabido a tiempo!*

NIVELES DE SIGNIFICACIÓN

Recordemos que la **SEMÁNTICA** es la rama de la lingüística que estudia el significado de los signos lingüísticos (símbolos, palabras o expresiones).

La Semántica se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales. Son las relaciones que las palabras tienen en función de su significado.

Es necesario recordar que el signo lingüístico está formado por:

- 1) **Significante:** sonidos o letras que transmiten el contenido de una palabra. Ejemplo: la palabra "aplausos".
- 2) **Significado:** imagen mental que sugiere el significante. Ejemplo: "aplausos" sugiere muestra de satisfacción del espectador.

3) Referente: es el elemento real al que se refieren Significante y Significado. Ejemplo: el referente de "aplauso" es el choque repetido de las palmas de las manos.

Los signos se refieren a la realidad a la que se denomina referente.

La unidad de la Semántica es el sema. Los semas son cada uno de los rasgos distintivos de cada palabra. En *mesa* los semas serían, 'mueble', 'que tiene patas', 'con un tablero', 'que sirve para depositar objetos'. Un **semema** es el conjunto de todos los semas. Un **campo semántico** es el conjunto de palabras que comparten semas, como el campo de las prendas de vestir está constituido por: *pantalón*, *chaqueta*, etc.

La Semántica estudia la relación entre Significante y Significado de la manera siguiente:

Relaciones entre Significantes:

- ✓ **Homonimia:** dos palabras son homónimas si su significante es el mismo, es decir, están compuestas por los mismos fonemas. Existen varios tipos de Homonimia:
 - **Palabras Homógrafas:** tienen las mismas grafías (letras) y los mismos sonidos.
 - Palabras que tienen escritura **idéntica**, pronunciación idéntica y significado diferente
 - Ejemplos: Vino (bebida alcohólica) / Vino (del verbo venir).
 - Obtuvo una nota baja en el examen. Esa nota musical les gusta a todos.
 - **Palabras Homófonas:** tienen los mismos sonidos pero diferentes grafías (letras).
 - Palabras que tienen escritura **parecida**, pronunciación idéntica y significado diferente.

Ejemplos:

- a. Aya (criada) / haya (verbo haber) / halla (verbo hallar)
- b. Hierba (planta) y Hierva (del verbo hervir)
- c. Siervo (servidumbre) y Ciervo (animal).

- **Parónimos:** Palabras que poseen escritura y sonidos **similares**:

Ejemplos:

- a. Diferente y deferente.
- b. Actitud y aptitud
- c. Afecto y efecto.
- d. Adoptar y adaptar.
- e. Espirar y expirar.
- f. Absorber y absolver.

RELACIONES ENTRE SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE

- ✓ **Monosemia:** cuando a un significante se corresponde un sólo significado. Por ejemplo la palabra hierro expresa un referente que sólo puede ser evocado mediante ese significante.
- ✓ **Polisemia:** las palabras polisémicas son aquellas que con un mismo significante pueden tener diferentes significados.

- Propiedad que tienen las palabras para ofrecer varios significados.

Por ejemplo la palabra banco:

- a. Asiento.
- b. Empresa financiera.

- Por ejemplo la palabra llave:

- a. Instrumento de metal, con guardas, para correr o descorrer el pestillo de la cerradura.
 - b. Aparato de metal que, movido por los dedos, abre o cierra el paso del aire en ciertos instrumentos musicales de viento.
 - c. Instrumento para facilitar o impedir el paso de un fluido por un conducto.
 - d. Interruptor de electricidad
 - e. Clave (signo del pentagrama)
 - f. Principio que facilita el conocimiento de otras cosas.
- ✓ **Sinonimia:** dos palabras son sinónimas si tienen significados muy parecidos pero diferente significante. Ejemplos: listo e inteligente.
- Son sinónimos las palabras con un significado similar o semejante y que en un texto son intercambiables sin que se altere el sentido del texto.
- Ejemplos:

- a. Triste = apenado.
- b. Baile = danza.
- c. Semblante = aspecto.
- d. Parco = austero.
- e. Abyecto = malo.
- f. Arrendar = alquilar.
- g. Cotejar = comparar.
- h. Cavernas y cuevas y concavidades.
- i. Pequeñez = bagatela = nimiedad = nadería.
- j. Confirmar = corroborar = ratificar.
- k. Antiguo = viejo = arcaico = vetusto = anticuado.



Relaciones entre Significados:

- ✓ **Hiperonimia e Hiponimia:** un hiperónimo es una palabra cuyo significado abarca al de otras que se conocen como hipónimos. Ejemplo: flor es hiperónimo de rosa, orquídea, margarita, etc.
 - ✓ **Antonimia:** dos palabras son antónimos cuando su significado es contrario.
- Palabras de sentido contrario que se oponen.

Ejemplo:

- a. Alto y bajo, caliente y frío, blanco y negro.

EJERCICIO. Responde lo siguiente. Escoge la respuesta que consideres sea la correcta y encierra con lapicero rojo el ítem que la contenga. Al finalizar, presenta a tu catedrático/a para su ponderación.

1. El Ordenador no puede ser responsable porque:

- a. Es una máquina.
- b. Tiene fallos.
- c. No piensa las decisiones ni es libre para elegir las.

2. Una persona es responsable cuando:

- a. Carga con las consecuencias de sus actos.
- b. Conoce la moral.
- c. Responde a las llamadas.

3. No es responsable el:

- a. Decidir libremente.

- b. Actuar ciegamente.
- c. Comprometerse con lo decidido.

4. La persona responsable:

- a. Decide teniendo en cuenta su deber.
- b. Tiene fluctuaciones.
- c. Hace lo que le apetece.

5. Se mejora en responsabilidad cuando:

- a. No se pide consejo.
- b. Se echan las culpas a los demás.
- c. Se piensa en las consecuencias antes de actuar.

6. La persona puede progresar en responsabilidad porque:

- a. Es libre e inteligente.
- b. No tiene fallos.
- c. No es una máquina.

7. Una de estas características no es de responsabilidad:

- a. Pensar antes de actuar.
- b. Prever las consecuencias.
- c. Responder a las invitaciones de los demás.

8. La responsabilidad hace de moderador en:

- b. La inteligencia.
- c. La libertad.
- d. Las pasiones.

9. Se dice que el irresponsable usa:

- a. La cabeza.
- b. El corazón.
- c. El estómago.

10. No se gana en responsabilidad cuando:

- a. Se excusan los fallos.
- b. Se rectifican los actos malos.
- c. Se reparan los daños causados

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

La **denotación** está vinculada al sentido del mecanismo referencial con la información que transmite una unidad lingüística. Se trata de un **sentido explícito**.

Las palabras del lenguaje humano poseen **dos tipos de significado**, el denotativo o denotación y el connotativo o connotación.

Se llama **denotación** al tipo de significado de una palabra que es objetivo y se da en el plano saussuriano de la lengua. Es el significado universal, el que una palabra tiene para todos los conocedores de una lengua, sin que exista la más mínima discrepancia entre ellos: el que tiene por ejemplo metal **y recoge el Diccionario de la Real Academia**. Propiamente dicho, se trata del significado tal como se presenta fuera de cualquier contexto. Por ejemplo, aurora denota la parte del día correspondiente a la salida del sol, y es así como se define en los diccionarios.

Por ejemplo: si analizamos la palabra *rosa* diremos que es *un ser, orgánico, insensible, vegetal...* Todas estas palabras (*ser, orgánico, insensible, vegetal*) son las notas conceptuales del concepto *rosa*.

SIGNIFICACIÓN DENOTATIVA

Es la que expresa directamente aquello de lo se está hablando; en el sentido recto de las palabras, tiene una sola interpretación.

Ejemplo:- Te compraré un par de zapatos.- Tienes los zapatos sucios.- Los delincuentes entraron por la ventana.- La ventana está limpia.

El segundo tipo de significado se suele contraponer al denotativo y se denomina **connotación** o significado connotativo. Es de carácter subjetivo y se da en el plano saussuriano del habla, porque concretas y no aparece recogido en los diccionarios. Así, por ejemplo, el significado connotativo de *aurora* puede llevar adheridas para un hablante concreto las significaciones subjetivas de "esperanza", "comienzo de una nueva vida", "iniciación de buena suerte, tras haber tenido mala suerte durante un plazo de tiempo", etc. Estos significados subjetivamente añadidos a la denotación constituyen la connotación del vocablo, que no es ni puede ser registrada por los diccionarios.

La connotación, cuyo *sentido* es sugerido ya que el valor semántico no está dado por un significante léxico de manera implícita.

SIGNIFICACIÓN CONNOTATIVA

Es la que expresa más de un significado. Es el sentido figurado de las palabras. Se utiliza en la literatura, en el cine, en algunos campos de periodismo, el humor, en la publicidad, etc.

Ejemplo:- ¿Dónde estás corazoncito? – Vuelve palomita a tu dulce nido – Madona sigue siendo una estrella.

Por ejemplo: la palabra **sol** significa, como ya hemos visto, astro central alrededor de la cual giran los planetas del sistema solar. Pero si yo digo de un hijo mío que es un sol, estoy añadiendo algo a su significado denotativo. Ese significado es connotativo.

EJERCICIO. Desarrolla en tu cuaderno de apuntes cada uno de los incisos siguientes.

1. De las expresiones que se presentan a continuación, señale la alternativa que Contiene significación denotativa en un paréntesis al costado derecho:

- a) Una lluvia de improperios le lanzaron de todo lugar.
 - b) Recibió una lluvia de críticas.
 - c) Llueve mucho en esta región.
 - d) Esa lluvia de preguntas lo atormentó.
 - e) Llueve en mi corazón tormentos inenarrables.
-
- a) Si duermes demasiado no harás realidad tus sueños.
 - b) Para triunfar no tienes que tirar la toalla tan pronto.
 - c) Cuando quieras hacer algo, hazlo con el corazón.
 - d) El éxito solo se conseguirá con estudio y trabajo.
 - e) Si quieres dar algo que valga, coséchalos en ti mismo.

2. Marcar la alternativa que exprese un pensamiento connotativo:

- a) Los niños lloran por el juguete perdido.
 - b) Los hombres cuando son derrotados también lloran.
 - c) Los agricultores talan don robles.
 - d) La familia Robles solucionó sus problemas económicos.
 - e) A la vuelta del camino dos robles lloran como dos niños
-
- a) La luz es un fenómeno físico.
 - b) Luz Marina no llegó a tiempo.
 - c) Todos saben que la luz es tísica y la sombra es gorda.
 - d) Si comes muchos carbohidratos, engordarás más rápido.

e) Ten cuidado con los rayos solares.

3. En el siguiente cuadro, indica con una X, si la expresión es denotativa o connotativa.

Expresiones	Denotación	Connotación
Es un hombre de recto proceder.		
Debes trazar una línea recta.		
Te admiro por tu corazón bondadoso.		
Lo operaron del corazón.		
Veo un futuro muy negro.		
El traje negro le queda bien.		
Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de ti.		
Trae más hielo para las bebidas.		
Se persignó con la señal de la cruz.		
Debo cargar con la cruz de mis problemas.		
Dale trigo a las gallinas.		
¡Eres un gallina!		
En una hora más estaré volando a Santiago.		
En el verano los días pasan volando.		
Entraron a robar a la tienda.		
Me robaste el corazón.		
Es un hombre de recto proceder.		

4. Explica las siguientes expresiones con tus propias palabras. Indica además si son denotativas o connotativas.

Expresión	Significado	Denotativo o connotativo
Persona de color.		
Ver la vida color rosa.		
Sudar la gota gorda.		
Te amaré hasta la muerte.		
En el estadio no entraba un alfiler.		
Tirar la carne a la parrilla.		
A buey viejo, pasto tierno.		
En la vida no todo es miel sobre		

hojuelas.		
Tengo los pies como fierros.		
El problema está más enredado que una virutilla.		
Quien duerme con guagua, amanece mojado.		
El profesor puso mano dura a los estudiantes.		
¡Chicoteemos los caracoles!		
Camina derecho.		
Cuando el río suena, piedras trae		

EJERCICIO. Realiza las siguientes comprensiones lectoras.

COMPRENSIÓN DE LECTURA 01.

PTOLOMEO

Claudius Ptolemaeus (en latín) nació en Egipto aproximadamente en el año 85 y murió en Alejandría en el año 165. Claudio Ptolomeo (o Tolomeo) es uno de los personajes más importantes en la historia de la Astronomía. Claudio Ptolomeo fue un astrónomo, astrólogo, químico, geógrafo y matemático greco-egipcio.

Astrónomo y Geógrafo, propuso el sistema geocéntrico como la base de la mecánica celeste que perduró por más de 1400 años. Sus teorías y explicaciones astronómicas dominaron el pensamiento científico hasta el siglo XVI.

Su aportación fundamental fue el modelo ptolomaico, Según dicho sistema, la Tierra se encuentra situada en el centro del Universo y el sol, la luna y los planetas giran en torno a ella arrastrados por una gran esfera llamada "primum movile", mientras que la Tierra es esférica y estacionaria. Las estrellas están situadas en posiciones fijas sobre la superficie de dicha esfera. También, y según la teoría de Ptolomeo, el Sol, la Luna y los planetas están dotados además de movimientos propios adicionales que se suman al del primum movile. En pocas palabras: su modelo del Universo: creía que la Tierra estaba inmóvil y ocupaba el centro del Universo, y que el Sol, la Luna, los planetas y las estrellas giraban a su alrededor.



Leer el texto siguiente:

El cielo aparece a la vista como una cúpula más o menos plana, en la cual están clavados los astros. Esa cúpula, empero, da vuelta, en el curso de un día, alrededor de un eje, cuya posición en el cielo está determinada por la estrella polar. Mientras esta apariencia pasó por realidad, era superflua la traslación de la geometría de la Tierra al espacio cósmico, y de hecho no se verificó; pues no existen longitudes, distancias que pudieran medirse como unidades terrestres, y para designar las posiciones de los astros bastaba con indicar el ángulo aparente que la mirada del observador, dirigida hacia el astro, hace con el horizonte y otro plano elegido convenientemente.

En este estadio del conocimiento, la superficie de la Tierra es la base inmóvil y eterna del todo; las palabras «arriba» y «abajo» tienen un sentido absoluto, y cuando la fantasía poética o la especulación filosófica emprenden la tarea de estimar la altura del cielo o la profundidad del Tártaro, no necesita explicarse la significación de estos conceptos, pues la inmediata vivencia de la intuición nos lo entrega, sin especulación. Aquí, la concepción naturalista se nutre de la riqueza que presentan las intuiciones subjetivas.

El sistema cosmológico que lleva el nombre de Ptolomeo, sistema ptolomaico, es la fórmula científica de este estadio espiritual; conoce ya una multitud de hechos finamente observados sobre el movimiento del Sol, de la Luna, de los planetas, y sabe dominarlos teóricamente con notable éxito; pero se atiene a la absoluta inmovilidad de la Tierra, alrededor de la cual giran los astros a distancias inmensurables.

Sus trayectorias son determinadas como círculos y epiciclos, según las leyes de la geometría terrestre, sin que pueda decirse por ello que el espacio cósmico se halle propiamente sometido a la geometría; pues las trayectorias residen, cual rieles que, afianzados en las bóvedas cristalinas, representan el cielo en capas sucesivas.

Prueba de comprensión lectura: Para contestar encierra en un círculo la respuesta que consideres es la correcta. **Lee detenidamente y las veces que sea necesario antes de contestar la prueba.**

1. El tema central del texto es:

- 1.1. la irrelevancia de las longitudes fuera del espacio terrestre.
- 1.2. la traslación de la Tierra en la concepción naturalista griega.
- 1.3. la trayectoria que sigue la Tierra en relación con otros astros.
- 1.4. la importancia de las notaciones bidimensionales en ciencia.
- 1.5. el sistema cosmológico intuicionista planteado por Ptolomeo

2. La palabra ATENER connota:

- 2.1. especulación.
- 2.2. dependencia.
- 2.3. complejidad.
- 2.4. naturaleza.
- 2.5. exclusión.

3. Determine la aseveración que desarrolla esencialmente el tema central:

- 3.1. En la concepción de Ptolomeo, la posición de los astros era definida a partir del ángulo aparente que se formaba el observador entre estos y el horizonte.
- 3.2. Los conceptos espaciales, obtenidos a través de la vivencia inmediata, fueron la base de la cosmología ptolomaica y ostentaban un carácter irrecusable.
- 3.3. El cielo para el observador es una cúpula plana sobre la que se distribuyen los astros, los cuales, a partir de una observación directa, parecieran desplazarse.
- 3.4. Las distancias fuera del espacio terrestre eran asumidas como inmensurables en la propuesta cosmológica planteada de forma conveniente por Ptolomeo.
- 3.5. El sistema de Ptolomeo respecto de la inmovilidad de la Tierra obedece a una concepción del cosmos basada en la intuición derivada de percepciones directas.

4. Es posible deducir del texto que la determinación de ángulos referenciales de medición obedece a un procedimiento:

- 4.1. taxativo.
- 4.2. arbitrario.
- 4.3. preciso.
- 4.4. definitivo.
- 4.5. irrecusable.

5. Resulta incompatible con el desarrollo textual afirmar que la trayectoria de los astros:

- 5.1. fue determinada por Ptolomeo a través de epiciclos.
- 5.2. se concebía antiguamente de forma subjetiva e intuitiva.
- 5.3. tenía como base, para Ptolomeo, a la Tierra estática.
- 5.4. se ignoró completamente en la propuesta de Ptolomeo.
- 5.5. fue definida imprecisamente por el sistema ptolomaico.

6. Si Ptolomeo hubiera sido capaz de plantear unidades de medición para los astros, distintas a las de las unidades terrestres, probablemente:

- 6.1. la determinación de la trayectoria de estos habría sido más precisa.
- 6.2. el estatus terrestre inmutable habría ostentado bases teóricas sólidas.
- 6.3. el Sol y la Luna habrían desplazado en relevancia a los demás astros.
- 6.4. las intuiciones como base para teorizar habrían alcanzado relevancia.

6.5. teoría geocéntrica habría permitido un riguroso análisis.

COMPRENSIÓN DE LECTURA 02.

EL TEMA CENTRAL

Analiza e interpreta la siguiente historieta.



Con fines ilustrativos.

Tira cómica de Mafalda ilustrada.

Como ya habrás notado, el tema central de la historieta es el futuro. Los personajes: Susanita y Mafalda, tienen distintas formas de concebirlo. En la primera, se observa un interés de tipo científico-intelectual por dicho futuro. La óptica de Susanita, en cambio, se caracteriza por una marcada frivolidad que termina indignando a su interlocutora. Así es cómo inferimos que el autor pretende llamar nuestra atención acerca de las *susanitas* que hay en el mundo, personas totalmente ajenas a su realidad, que poco o nada contribuyen con el progreso. El tono es, pues, **crítico-reflexivo**.

El texto es una cadena de enunciados, pero no todos gozan del mismo estatus. En todo texto, hay un principio de jerarquía. Este principio sostiene que el texto está gobernado por una noción capital (el tema central), crucial para entender la trama textual, puesto que es el concepto de mayor prominencia cognitiva en la estructura semántica del conjunto de enunciados. El tema central se formula mediante un vocablo o una frase nominal: Por ejemplo, «La importancia del sueño».

Leer el texto siguiente e identificar el tema central.

Quien mire al oriente desde el sitio maya de Uxmal puede crear un calendario, anotando la oscilación de la salida del Sol desde el equinoccio de primavera (por lo general el 20 de marzo) hasta el primer paso por el cenit (unos 60 días más tarde) y el solsticio de verano (el 21 de junio).

Al desplazarse hacia el sur, el Sol vuelve a alcanzar su cenit y, luego, el equinoccio de otoño (el 23 de septiembre), antes de su extremo meridional, en el solsticio de invierno (el 22 de diciembre).

Los mayas basaron su calendario ritual de 584 días en un ciclo idealizador del planeta Venus: después de la aparición de 236 días como la estrella matutina, desaparece durante 90 días, antes de que brille en el poniente como la estrella vespertina durante 250 días.

Ocho días después, se encuentra en el oriente nuevamente. En Europa, fue solo en el siglo XVI cuando los astrónomos comprendieron que la Tierra gira en torno al Sol, debido a la inclinación de 23.5 grados de su eje.

El tema es: _____.

INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:**Sitios web:**

1. http://www.tecnicas-de-estudio.org/aprendizaje/la_lectura.htm
2. http://www.diclib.com/lectura%20superficial/show/es/examples_es/L/1853/480/0/9/35846#.WKcrYdKGPIU
3. <https://definicion.de/tecnica-de-estudio/>
4. <http://aulaseidel.com/lectura-veloz-comprensiva/algunas-cuestiones-sobre-la-lectura-veloz/>
5. <https://biblioguias.unex.es/c.php?g=572102&p=3944543>
6. <https://conceptodefinicion.de/compreension-lectora/>
7. http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/proclector.html
8. <https://www.miescuelafacil.com/web/10-estrategias-educativas-para-trabajar-la-comprension-lectora/>
9. [https://bachipedia.fandom.com/es/wiki/Identificaci%C3%B3n_de_los_morfemas_verbales_que_se%C3%B1ala_n_modo_y_que_implican_la_actitud_del_hablante_o_escritor_hacia_una_acci%C3%B3n_o_evento_determinado_\(puede,_podr%C3%ADa,_ser%C3%ADa_conveniente,_debe,_deber%C3%ADa,_tiene_que,_entre_otras\).](https://bachipedia.fandom.com/es/wiki/Identificaci%C3%B3n_de_los_morfemas_verbales_que_se%C3%B1ala_n_modo_y_que_implican_la_actitud_del_hablante_o_escritor_hacia_una_acci%C3%B3n_o_evento_determinado_(puede,_podr%C3%ADa,_ser%C3%ADa_conveniente,_debe,_deber%C3%ADa,_tiene_que,_entre_otras).)
10. <https://facultystaff.richmond.edu/~ahermida/verbos1.htm>
11. <https://creacionliteraria.net/2012/04/denotacin-y-connotacinniveles-de-significacin/>