

CBS

Colegio Bautista Shalom



Expresión Artística 3

Tercero Básico

Educación Musical 3

Segundo Bimestre

Contenidos

ARMONÍA MODERNA

- ✓ INTERVALOS.
- ✓ ACORDES.
- ✓ TRIADAS.
- ✓ ARPEGIOS.

CANTO CORAL

- ✓ EL CANTO.
- ✓ EL CORO.

CULTURA CORAL

- ✓ SINFONÍA CORAL.

INFORMACIÓN INCLUIDA EN ESTA VERSIÓN DEL DOCUMENTO EDUCATIVO:

Libros/documentos:

1. Título: Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. I. Autor: Enric Herrera. Antoni Bosch editor, S. A. AULA DE MUSICA. MUSIC DISTRIBUCION, S. A.

Sitios web:

1. <https://planetamusik.com/blog/intervalos-musicales/>

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje tu catedrático(a) te indicará la actividad a realizar. Sigue sus instrucciones.

INTERVALLOS

En la música, *un intervalo se encarga de medir la distancia entre dos tonos musicales*, es decir, distingue la altura entre dos notas, ya sean simultáneas o sucesivas. Los intervallos *se miden con tonos y semitonos*, lo que quiere decir que estos mismos son sus unidades de medida.

Un intervalo se genera cuando hay una diferencia de altura entre dos sonidos musicales, lo que significa que suenan distintos y tienen también frecuencias diferentes.

CLASIFICACIÓN

Se distinguen distintos tipos de intervallos que se clasifican y diferencian según sus diversos aspectos, que son los siguientes.

Hay tipos de intervallos según las notas que lo conforman: unísono, segunda, tercera, cuarta, quinta, etc...

Según los semitonos y tonos que formen ese intervalo, tendrá una calificación y una sonoridad distinta, pues son estos los que definen su sonido.

El intervalo puede ser de distintos tipos según cómo lo componen los tonos y semitonos. Puede ser: justa, menor, mayor, disminuido o aumentado.

OTROS INTERVALLOS

Además de las clasificaciones anteriores, destacamos que los intervallos también pueden ser:

- ✓ **simples** (no son mayores que una octava),
- ✓ **compuestos** (mayores que una octava).

Por otro lado, pueden ser:

- ✓ **armónicos** (cuando suenan simultáneamente),
- ✓ **melódicos** (suenan sucesivamente).

Por último, los intervallos **complementarios** son los que forman una octava si se suman.

Para analizar cualquier intervalo, hay que colocar primero el número que corresponde a la distancia entre las notas, y luego la clasificación, que sale de la suma de tonos y semitonos de esa distancia. Saber cuál es el intervalo es sencillo. Sólo hay que contar la cantidad de notas que hay entre la primera y la segunda de dicho intervalo.



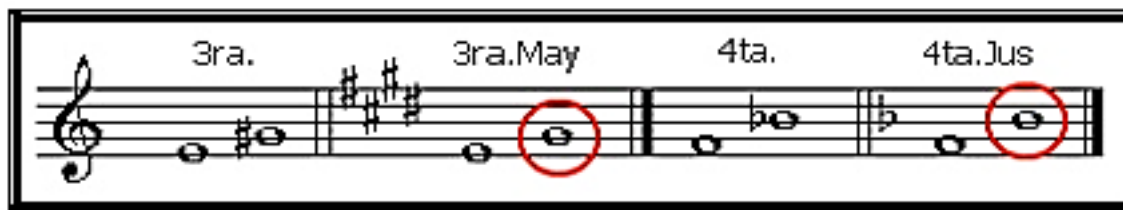
Ejemplo 1: entre DO y MI hay tres notas, DO - RE - MI. El intervalo es una TERCERA.

Ejemplo 2: entre MI y LA hay cuatro notas, MI - FA - SOL - LA. El intervalo es una CUARTA.

Un sistema bastante rápido para no tener que acordarnos de memoria la clasificación según los tonos y semitonos, es saber que entre la tónica y cada uno de los grados de una escala mayor (ver escalas mayores en NIVEL IV), hay sólo intervallos mayores y justos. Los mayores son la segunda, la tercera, la sexta y la séptima, y los justos son la cuarta, la quinta y la octava. No existen cuartas, quintas u octavas ni mayores ni menores.



A partir de un intervalo cualquiera, se puede tomar la nota más grave como tónica de la escala mayor, y colocarle al intervalo la armadura de clave Si la nota pertenece a la escala, el intervalo va a ser mayor (2das, 3ras, 6tas o 7mas) o justo (4tas, 5tas u 8vas).



En el primer ejemplo, el SOL# pertenece a la escala de MI mayor (ver escalas mayores en NIVEL IV), por consiguiente, después de verificarlo con la armadura de clave, sabemos que es una tercera mayor. En el segundo caso, el SIb también pertenece a la escala, en este caso de FA mayor, y sería una cuarta justa.

Si la nota no pertenece a la escala, puede que esté medio tono arriba o abajo de la nota de esa escala, lo cual indica que el intervalo se achica o se agranda, según este concepto:

- ✓ si se aumenta 1/2 tono un intervalo justo, se convierte en aumentado
- ✓ si se disminuye 1/2 tono un intervalo justo, se convierte en disminuido
- ✓ si se disminuye 1/2 tono un intervalo mayor, se convierte en menor
- ✓ si se aumenta 1/2 tono un intervalo mayor, se convierte en aumentado

Básicamente esos son los más usados. Los súper aumentados o los sub disminuidos, son intervalos teóricos fácilmente deducibles. Los súper aumentados, son los aumentados con medio tono más, y los sub disminuidos son los disminuidos con medio tono menos.

CUADRO DE TODAS LAS CLASIFICACIONES SEGÚN LOS TONOS Y SEMITONOS.

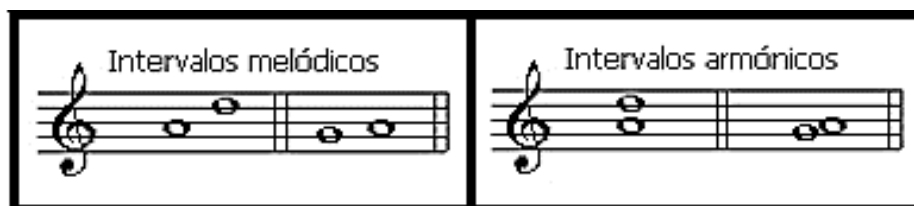
INTERVALO	DISTANCIA
segunda menor	1/2 tono
segunda mayor	1 tono
tercera menor	1 tono y 1/2
tercera mayor	2 tonos
cuarta justa	2 tonos y 1/2
cuarta aumentada	3 tonos
quinta disminuída	3 tonos
quinta justa	3 tonos y 1/2
quinta aumentada	4 tonos
sexta menor	4 tonos
sexta mayor	4 tonos y 1/2
séptima menor	5 tonos
séptima mayor	5 tonos y 1/2
octava justa	6 tonos

Hay que tener en cuenta sólo una cosa más. Dos intervalos diferentes pueden tener la misma distancia en tonos y semitonos, pero no la misma cantidad de notas, por lo cual es necesario colocar siempre en PRIMER LUGAR EL NÚMERO DEL INTERVALO, según la cantidad de notas que tenga.

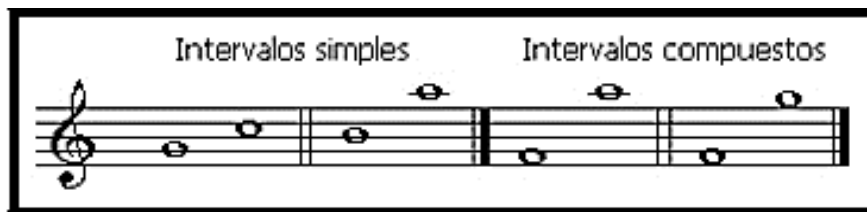


En el primer ejemplo, la cuarta aumentada y la quinta disminuida tienen 3 tonos. Pero del DO al FA, y del DO al SOL, no importa qué alteración tengan, hay cuatro y cinco notas respectivamente. FA# y SOLb son notas enarmónicas, por lo cual éstas, son diferencias teóricas, que dependen de aspectos armónicos.

Intervalos melódicos y armónicos: El concepto se asocia a melodía y armonía. Un intervalo es melódico cuando las notas se tocan sucesivamente, y armónico cuando se tocan simultáneamente.



Intervalos simples y compuestos: Los intervalos simples son los que no exceden la octava, y los compuestos, los que la superan.



Para la denominación de los intervalos que exceden la octava, usamos el mismo sistema que para los demás. Novenas, décimas, oncenos, docenas y trecenas son algunos de ellos. La clasificación de cada uno no se lleva mucho a la práctica, pero puede calcularse rápidamente bajando la octava de la segunda nota, hasta convertirlo en un intervalo simple, y saber si es mayor, menor o justo. Las novenas, oncenos y trecenas, por ejemplo, van a estudiarse más como tensiones (ver NIVEL X) de diferentes tipos de acordes, que como intervalos compuestos.

UNÍSONO, HOMÓNIMO Y ENARMONÍA

- ✓ **Unísono:** son dos notas iguales, ubicadas en la misma altura. En realidad, en este tipo de intervalo no hay distancia porque se trata de la misma nota.
- ✓ **Homónimo:** son dos notas con el mismo nombre y diferente sonido, es decir que la segunda nota se diferencia de la primera porque tiene una alteración diferente.
- ✓ **Enarmonía:** son dos notas con diferente nombre, pero igual sonido.



TABLA DE RELACIONES ENTRE INTERVALOS

- un tono	- 1/2 tono	intervalo base	+ 1/2 tono	+ un tono
disminuido	menor	mayor	aumentado	doble aumentado
doble dismin.	dismin.	menor	mayor	aumentado
doble dismin.	dismin.	justo	aumentado	doble aumentado

**INVERSIÓN DE LOS INTERVALOS**

Invertir un intervalo consiste en transformar la nota grave en aguda, y viceversa. Al darlo vuelta, obtenemos una nueva distancia a la del intervalo original. Tendríamos que hacer entonces, un nuevo análisis, pero podemos usar un cálculo matemático que nos facilita la tarea. Por ejemplo, en la clasificación del nuevo intervalo, si el original es mayor, es menor, y si es aumentado, es disminuido. El intervalo justo queda justo.

PARA CALCULAR LA DISTANCIA

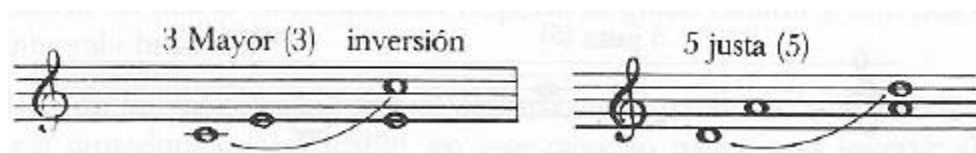
$$\text{INTERVALO ORIGINAL} + \text{INTERVALO INVERTIDO} = 9$$

TIPO DE INTERVALO**CLASIFICACIÓN INVERSA**

Veamos algunos ejemplos:

Intervalo original	Cálculo matemático	Nuevo intervalo	Clasificación original	Nueva clasificación
SEGUNDA	$9 - 2 = 7$	SÉPTIMA	MAYOR	MENOR
SEXTA	$9 - 6 = 3$	TERCERA	DISMINUIDO	AUMENTADO
CUARTA	$9 - 4 = 5$	QUINTA	JUSTO	JUSTO
OCTAVA	$9 - 8 = 1$	UNÍSONO	MENOR	MAYOR

Se invierte la posición de las notas pasando la nota más grave a que sea la más aguda.



Como podemos ver en la Tabla anterior el número de grado que contiene un intervalo, más el de su inversión, suman nueve.

ASPECTOS IMPORTANTES DE LOS INTERVALOS

Los intervalos son la base de muchos temas, como acordes, por ejemplo, sobre los cuales vamos a hablar siempre que veamos armonía funcional. A cada intervalo lo podemos ver bajo otro aspecto, además de la clasificación. Toda la música en realidad se mueve por intervalos. Cada nota de una melodía se mueve por intervalos. Las que forman cualquier acorde, se basan en diferentes intervalos. El bajo de un tema, al cual es importante que escuchemos para sacar temas de oído que nos gusten, se mueve sobre intervalos todo el tiempo. Deberíamos asociar a los intervalos con un aspecto más auditivo, y no solamente como distancias teóricas a las que hay que medir porque forman parte de un sistema musical.

Segundas: las segundas mayores (1 tono) y las menores (1/2 tono), son la base de la formación de muchas escalas. Los grados de la mayor, de las menores y de otras escalas se mueven por segundas.



Terceras: las terceras son las que definen el modo mayor o menor de la escala o acorde. Si entre la tónica y el tercer grado, hay una tercera mayor (2 tonos), la escala o acorde será mayor. Si la tercera es menor, la escala o acorde será menor.



Cuartas: el intervalo de cuarta es importante porque es uno de los grados que representa las tres funciones armónicas del sistema tonal. El primer grado es la tónica, el cuarto es el subdominante y el quinto el dominante. Se utiliza también en los acordes con cuarta; se puede considerar como tensión y generalmente resuelve en la tercera mayor o menor, depende el acorde de resolución.



Quintas: la quinta es utilizada como una de las tres funciones armónicas: de dominante. Tiene mucha importancia desde el punto de vista armónico y melódico. Como función armónica tiende a resolver en la tónica. Forma las llamadas tríadas mayores y menores indistintamente, porque se combina con las terceras mayores o menores.



Sextas: el intervalo de sexta se incluye en los acordes con sexta. Dentro de las escalas menores es el grado que determina si la escala es natural o armónica (la sexta es menor), o melódica (la sexta es mayor, porque está ascendido el sexto grado).



Séptimas: el intervalo de séptima es utilizado en los acordes con séptima. La podemos encontrar como mayor, menor, o también disminuida.



ACORDES

Se llama acorde a un grupo de notas tocadas simultáneamente. Pueden estar formados por tres o más notas. Hay varios tipos de acordes. Cada uno está formado por intervalos diferentes, que son los que van a determinar la clase de acorde. Los acordes son la base armónica de los temas.

Uno de los problemas que tenemos todos como estudiantes, es tratar de controlar la ansiedad de tocar, y que los temas suenen aunque más no sea con un acompañamiento sencillo. Estudiando acordes y arpeggios, podemos empezar a usarlos aplicados a pequeños arreglos simples.

Siguiendo la melodía y los acordes que estarán con el cifrado, podemos usar algunas combinaciones de acompañamiento, que se pueden probar de a una durante todo el tema, o ir combinándolas:

- ✓ Poner un bajo (la tónica en un registro más grave que el acorde) y el acorde.
- ✓ Usar las inversiones del acorde.
- ✓ Colocarle a la melodía las notas del acorde que le corresponda para que suene más completa.
- ✓ Usar los arpeggios de cada acorde como un sistema de acompañamiento con más movimiento.
- ✓ Los acordes y arpeggios pueden probarse abiertos y cerrados.

TRIADAS

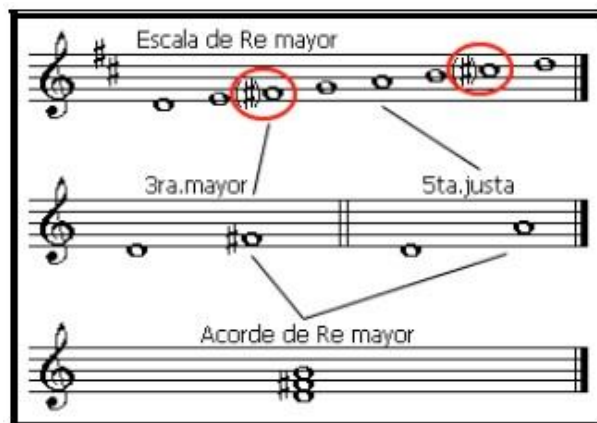
Son acordes de tres sonidos, separados por intervalos de terceras. Hay cuatro tipos de tríadas:

1. **Mayor:** formada por una tercera mayor y una quinta justa (los intervalos se toman en relación a la tónica).
2. **Menor:** formada por una tercera menor y una quinta justa.
3. **Aumentada:** formada por una tercera mayor y una quinta aumentada.
4. **Disminuida:** formada por una tercera menor y una quinta disminuida.

Se puede usar el mismo concepto explicado en intervalos para poder manejar las tríadas más rápidamente, que consiste en dominar las escalas mayores (ver escalas mayores en NIVEL IV) y sus armaduras de clave.

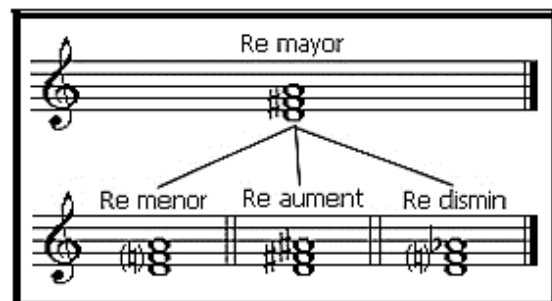
De cada escala mayor, obtenemos intervalos mayores y justos. Los acordes mayores están formados por terceras mayores y quintas justas, así que con recordar la armadura de clave de la escala mayor que corresponda a la tónica del acorde, es suficiente para saber qué notas lleva.

En la escala de Re mayor, tenemos FA y DO sostenidos en la armadura de clave. Si seguimos esas alteraciones, el intervalo de 3ra mayor va a ser RE - FA#, y el de 5ta. justa, RE - LA. El acorde de Re mayor va a contener la tónica, el FA# y el LA.



Para formar las otras tríadas, a partir de los acordes mayores como base, podemos seguir estos parámetros:

- ✓ en el acorde menor, descendemos la tercera 1/2 tono.
- ✓ en el acorde aumentado, ascendemos la quinta 1/2 tono (para transformarla en aumentada, que es la que le da el nombre a la tríada).



- ✓ en el acorde disminuido, descendemos 1/2 tono la tercera y 1/2 tono la quinta.

Acordes con séptima: son acordes de cuatro notas, separadas por intervalos de terceras igual que en la tríada. La base es el acorde de tres notas, más el séptimo grado de la tónica.

Las séptimas en estos acordes pueden ser mayores, menores o disminuidas.

Por una cuestión de sonoridad, lo más común es la siguiente combinación de notas:

- ✓ tríadas menores con séptima menor.
- ✓ tríadas mayores o aumentadas con séptima mayor o menor.
- ✓ tríadas disminuidas con séptima menor o disminuida.



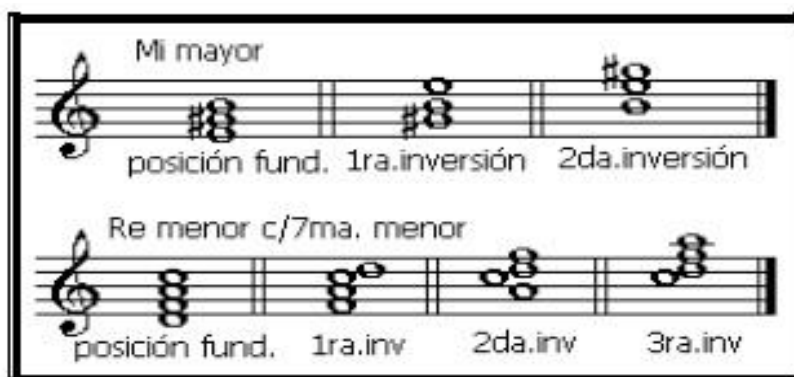
Para formar acordes con séptima seguimos el mismo sistema que usamos para intervalos o tríadas: escribimos la armadura de clave de la escala a la que pertenece la tónica o raíz del acorde. Si la séptima está incluida en dicha escala es mayor; si no, tengamos en cuenta lo siguiente:

- ✓ la séptima mayor está 1/2 tono abajo de la octava.
- ✓ la séptima menor está 1 tono abajo de la octava.

Acordes invertidos

Cuando se invierte un acorde, se coloca la nota más grave una octava arriba. En el caso de las tríadas, como son acordes de tres notas, tienen una posición fundamental en donde la tónica es la nota más grave, y dos inversiones. Si los acordes tuvieran más de tres notas, como pasa con los acordes con séptima, las inversiones van a ser tres, además de la posición fundamental.

Los acordes escritos en alguna de sus inversiones, son un poco más difíciles de reconocer que cuando están en posición fundamental, porque aparentemente se pierde de vista la tónica. En las tríadas, cuando escribimos alguna inversión, la tónica en realidad es la que queda separada de las otras notas. En los acordes con séptima, queda pegada a la séptima, formando para la vista, un intervalo de segunda.



En la primera inversión de las tríadas, la nota más grave, pasa a ser la tercera. En la segunda, la nota más grave pasa a ser la quinta. En los acordes con séptima, en la tercera inversión la séptima queda como nota más grave.

Todos estos acordes están cerrados. Además de invertir un acorde, se lo puede abrir. Es similar a hablar de intervalos simples y compuestos.

Los acordes cerrados están dentro de la octava, y los abiertos la exceden. En cualquier



posición en la que se encuentre una tríada, se puede pasar la nota del medio una octava arriba. Si el acorde es de cuatro notas, tenemos dos posibilidades de abrirlo, porque entre la tónica y la séptima, están la tercera y la quinta.

Los acordes cerrados en registros graves suenan demasiado pesados, porque las notas están muy juntas. Por lo cual si quisiéramos hacer un acompañamiento sencillo de algún tema en el piano, abrir algunas armonías en la mano izquierda que generalmente está en el registro grave, no sería mala idea. Una tríada cerrada cambia mucho su sonoridad cuando se la abre, a pesar de que en realidad tiene las mismas notas. En los acordes con séptima pasa algo similar, pero en algunos casos, abrirlos, significa que vamos a necesitar las dos manos en el piano para cubrir su extensión.



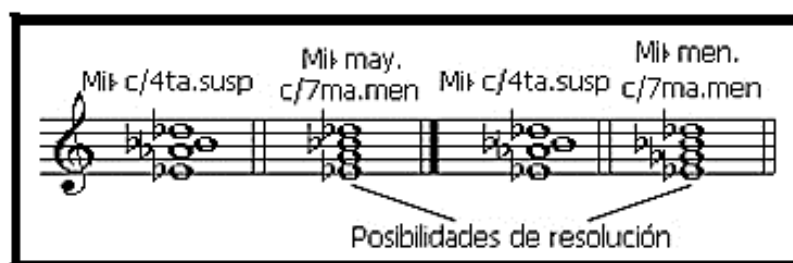
Acorde semi disminuido: Es el que está formado por una tríada disminuida con séptima menor. Es más común que se lo denomine como acorde menor con 7ma. menor y 5ta. disminuida.

Acorde disminuido: El acorde disminuido completo, está formado por una tríada disminuía con séptima disminuía.

Acorde con cuarta suspendida: En este acorde se cambia la tercera por la cuarta justa. Puede que solamente utilice estas tres notas (tónica, cuarta y quinta justas), o puede estar con la séptima menor, que para la sonoridad del acorde es la más aconsejada.

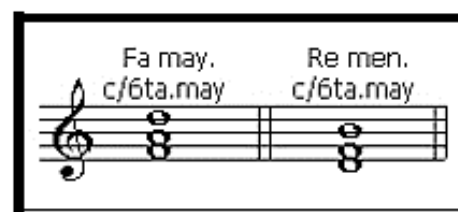


Las demás séptimas también se pueden combinar con la cuarta justa, pero no suenan del todo bien. Recordemos que en la música no hay reglas fijas. Todo depende de lo que cada uno quiera probar como sonoridad. Se llama cuarta suspendida, porque "suspende" la definición del acorde. Al no tener tercera ni menor ni mayor, se produce una tensión para el oído que necesita resolverse en el acorde mayor o menor.



Acorde con sexta: En estos acordes se reemplaza la quinta por la sexta. La sexta siempre es mayor, sin importar si el acorde es mayor o menor. Los acordes con sexta pueden ser un tanto confusos, porque simulan inversiones de otros acordes. El acorde de Fa mayor con sexta mayor se puede confundir con la primera inversión del de Re menor. Pero si el tema está cifrado, lo veremos como Fa mayor con sexta mayor.

Vamos a suponer que un tema cualquiera está en Fa mayor. Al acorde que representa el centro tonal le podemos agregar una sexta en lugar de la quinta justa tradicional, y no por eso significa que nos vayamos a la tonalidad de Re menor. A veces, estas notas diferentes a la estructura tradicional del acorde, sirven para sostener mejor la melodía. El otro ejemplo es sobre Re menor con sexta mayor. Podría llegar a ser la primera inversión de Si disminuido. La explicación es la misma que antes. Al agregarle la sexta seguimos estando en Re menor, a pesar de que no incluye la quinta.



CIFRADO

El cifrado es un sistema en donde se codifica cada una de las siete notas naturales con una letra mayúscula. Esto nos permite saber sobre qué armonías están escritos los temas, sólo con leer las letras, sin importar el instrumento para el cual fue escrito. El cifrado es un sistema universal.

A	B	C	D	E	F	G
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

En el caso de que la tónica de algún acorde lleve alteración, se le agrega al lado de la letra:

A#	D^b	F#
LA#	RE ^b	FA#

Tríadas mayores: cuando las letras aparecen solas, el acorde es mayor.

C	A	E	B
DO Mayor	LA Mayor	MI Mayor	SI Mayor

Tríadas menores: lo más común es ver después de la letra, la "m" minúscula. Pero también se puede poner el signo " - ", o "min" (menor en inglés).

Em	Cmin	D-	F#m
MI menor	DO menor	RE menor	FA# menor

Tríada aumentada: pueden aparecer varios signos o abreviaturas: "aum", "aug", " + ", "5+" o "#5". Generalmente cuando se escribe la alteración y el grado al que corresponde, por ejemplo # 5, b 5, se pone entre paréntesis para que no se confunda con una posible alteración de la tónica.

E^baug	D+	G(#5)	F5+	Caum
MI ^b aumentado	RE aumentado	SOL aumentado	FA aumentado	DO aumentado

Tríada disminuida: la abreviatura de disminuida puede ser "dis", "dim", o el signo " ° ".

Adis	Bdim	C°
LA disminuído	SI disminuído	DO disminuído

Acordes con séptima: el número 7 representa siempre a las séptimas menores.

G7	Dm7
SOL mayor con 7ma. menor	RE menor con séptima menor

La séptima mayor puede cifrarse como "Maj7" (majorseven, en inglés), "M7", "+7" o "7M".

AMaj7	D7M	G^bM7	B+7
LA mayor con 7ma. mayor	RE mayor con 7ma. mayor	SOL ^b mayor con 7ma. mayor	SI mayor con 7ma. mayor

Los acordes menores generalmente usan la séptima menor. Cuando usen la séptima mayor debe estar entre paréntesis para evitar confusiones.

E^b m(Maj7)
MI bemol menor con séptima mayor

Acorde medio disminuido y disminuido: el acorde medio disminuido, que es el acorde menor con quinta disminuida y séptima menor, se cifra especificando cada intervalo. Las alteraciones específicas de algunos grados, como la quinta en estos acordes, se escribe entre paréntesis para que no se interprete como parte de una alteración de la tónica.

Dm7(b5)
RE menor con 7ma. menor y quinta disminuída

El acorde disminuido completo, tiene la tercera menor, la quinta disminuida y la séptima disminuida. Puede tener el signo "°" o "°(7dis)". El "dis" se pone entre paréntesis para especificar que es para la séptima.

A°	A°(7dis)
LA disminuído completo	LA disminuído completo

Acorde con 4ta. Suspendida: el acorde con cuarta suspendida tiene dos formas de escribirse: "sus4", o "7/4" en el caso de que tenga séptima menor.

Dsus4	D7sus4	D7/4
RE con 4ta.suspendida	RE con 7ma. menor y 4ta. suspendida	RE con 7ma. menor y 4ta. suspendida

Acorde con 6ta: el acorde con sexta, utiliza el número seis, "Maj6" o "M6". En la mayoría de los casos el seis está solo, porque la sexta es siempre mayor.

CMaj6	Fm6
DO mayor con sexta mayor	FA menor con sexta mayor

Cifrado en inversión de acordes: Los acordes pueden estar en posición fundamental, primera, segunda o tercera inversión.

Dm/F	Am7/G
RE menor con bajo en FA (1ra. inv)	LA menor con 7ma. menor y bajo en sol (3ra. inv)

Se especifica la posición utilizando una barra y luego escribiendo la nota más grave de la inversión.

Normalmente cuando tenemos un tema cifrado y queremos tocarlo, confiamos en el que hizo la transcripción y ponemos los acordes de acuerdo a lo que leemos. Probablemente esté correcto, pero existen muchas posibilidades de que no sea así. Es muy fácil confundir la nota más grave de la inversión de un acorde, con la tónica de otro que no es el correcto, por ese motivo existe un tipo de cifrado que especifica el bajo en que debe tocarse el acorde. No podemos considerar la armonía como elemento independiente de la melodía, porque muchas veces es ésta la que define en qué acorde gira la frase.

Hay muchos problemas en gran parte de la música ya impresa, porque el análisis de la armonía no se hace funcionalmente. Tiende a analizarse como grupo de notas, sin evaluar si los acordes están en inversiones, si la raíz del acorde no se escribió porque ya suena en la melodía, u otras variantes que pueden verse con más claridad estudiando correctamente la función de cada acorde dentro de la base armónica de un tema, y todas las posibilidades que existen dentro del terreno de la armonía.

ARPEGGIOS

El arpeggio es un acorde cualquiera, de tres o cuatro notas, tocadas de a una a la vez. Igual que los acordes, el arpeggio puede estar en posición fundamental o inversiones, y también puede estar abierto o cerrado.



Los arpeggios se pueden hacer ascendentes o descendentes. Es bueno probarlos como técnica sencilla de acompañamiento. A partir de un cifrado y una melodía, se pueden construir arpeggios sobre los acordes para darle algún tipo de movimiento al tema. Pero probablemente como único estilo de acompañamiento pierda interés a medida que suene el tema, por lo cual hay que matizarla con otros recursos.

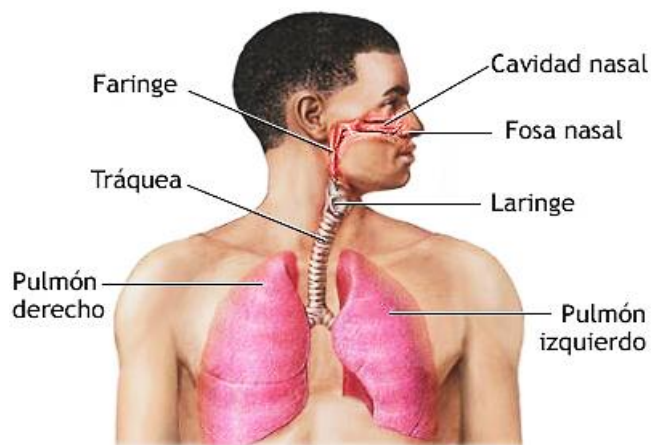
EL CANTO

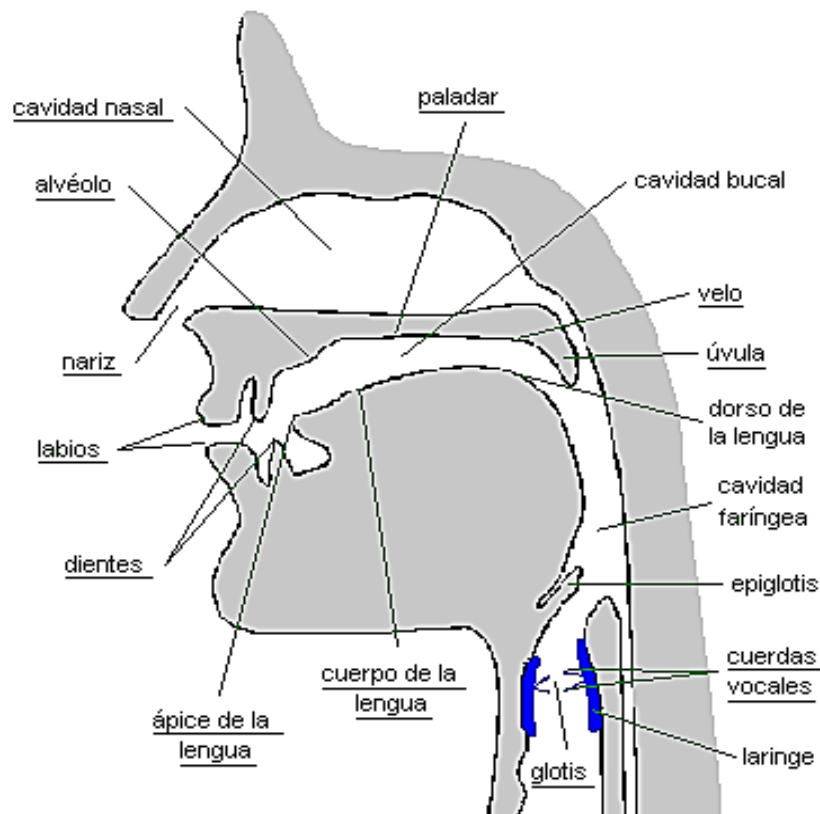
Cantar es producir con la voz sonidos melódicos, formando palabras o sin formarlas.

El canto es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical (La composición musical es el arte cuyo objetivo es la creación de obras musicales). El canto también ocupa un lugar importantísimo dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

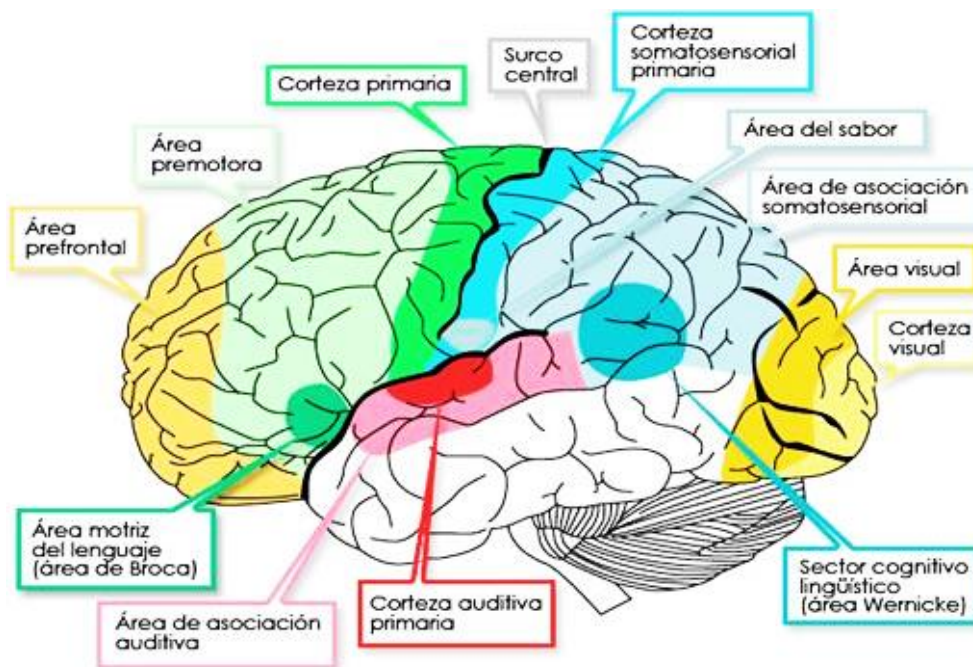
El término aparato fonador (o aparato de fonación) humano es una parte del cuerpo. Lo componen tres grupos de órganos diferenciados:

- 1. Órganos de respiración:** (cavidades infragloticas: pulmones, bronquios y tráquea).
- 2. Órganos de fonación:** (cavidades glóticas: laringe, cuerdas vocales y resonadores -nasal, bucal y faríngeo-);
- 3. Órganos de articulación:** (cavidades supraglóticas: paladar, lengua, dientes, labios y glotis).





Además, el correcto funcionamiento del aparato fonador lo controla el sistema nervioso central. Más allá de la mera fonología, está el significante. Específicamente, se sabe que el control del habla se realiza en el área de Broca, situada en el hemisferio izquierdo de la corteza cerebral.



El área de Broca es una sección del cerebro humano involucrada con la producción del habla, el procesamiento del lenguaje y la comprensión. Para convertirse en sonido, el aire procedente de los pulmones debe provocar una vibración, y la laringe es el primer lugar en que se produce. La laringe está formada por un conjunto de cartílagos y una serie de ligamentos y membranas que sostienen unas bandas de tejido muscular llamadas cuerdas vocales.

La tensión, elasticidad, altura, anchura, longitud y grosor de las cuerdas vocales pueden variar, lo que da lugar a diferentes efectos sonoros.

El efecto más importante de las cuerdas vocales es la producción de una vibración audible en los llamados sonidos sonoros, en contraste con los sonidos sordos, en cuya producción no vibran las cuerdas vocales. En español, todas las vocales y muchas consonantes (m, b, d,...) son sonoras.

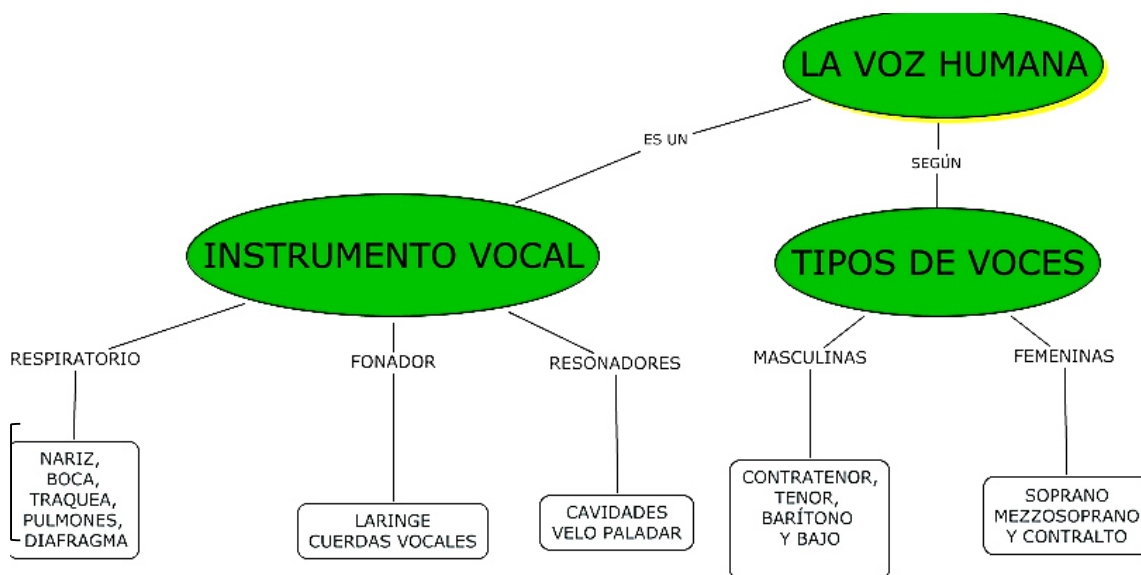
La laringe, comúnmente llamada garganta, fue el primer instrumento musical del que hizo uso la humanidad. Las antiguas culturas habían descubierto este instrumento y creían que el canto y la música habían sido creados por los dioses. El arte del canto fue desarrollado por todos los pueblos. El canto es muy especial para todos. Existen distintos estilos para cantar. En hombres y mujeres hay tres tipos de voz en ambos sexos, y se dividen en:

1. Voces Masculinas

- ✓ **Bajo:** es el registro con las notas más graves que puede producir una voz masculina. En ópera un bajo es un cantante masculino capaz de alcanzar el rango más grave de la voz humana.
- ✓ **Barítono:** es la voz intermedia en el registro de los varones.
- ✓ **Tenor:** es el registro más agudo que un hombre puede producir.

2. Voces Femeninas

- ✓ **Contralto:** es la más baja de las voces femeninas,
- ✓ **Mezzosoprano:** igual que el barítono en voces masculinas, es el registro medio pero en voces femeninas.
- ✓ **Soprano:** esta es la tesitura más alta en la voz humana.

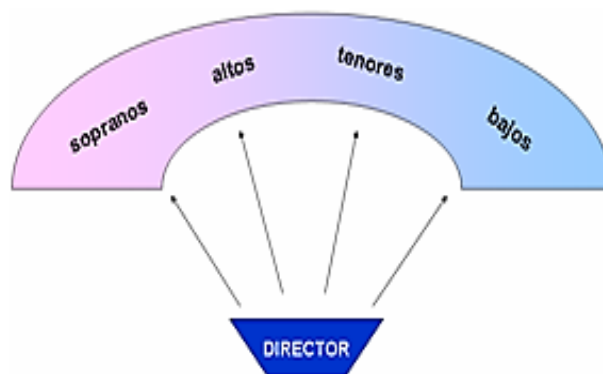


CORO

En canto, se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.

Los coros se componen habitualmente de cuatro cuerdas: sopranos, contraltos, tenores y bajos.

La elección de la disposición de los coros viene dada por la relación del espacio y la acústica del auditorio, también por el número de integrantes por cada voz. En general se tiende a la

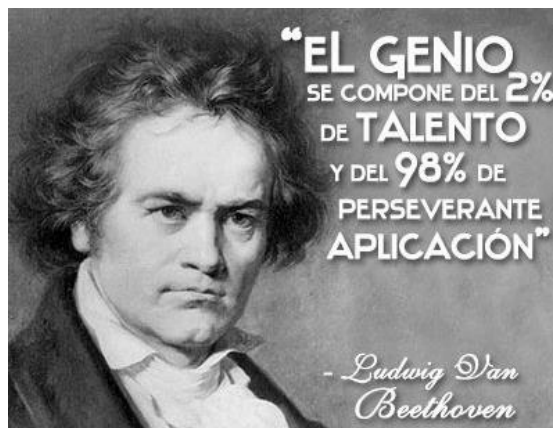


disposición o agrupación por voces graves y agudas o disposición en escala. Esta disposición es paralela a la disposición de los instrumentos de la orquesta y permite un rápido reconocimiento visual por parte del director.

SINFONÍA CORAL

Una sinfonía coral es una composición musical para orquesta, coro y, en ocasiones, solistas, la cual se adhiere, generalmente, en su funcionamiento interno y arquitectura musical global a la forma musical sinfónica.

El término «sinfonía coral» en este contexto fue acuñado por Hector Berlioz al describir su obra *Romeo y Julieta* en su introducción de cinco párrafos para dicha obra.



El antecesor directo de la sinfonía coral es la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven. La Novena de Beethoven recoge parte de la Oda a la Alegría, un poema de Friedrich Schiller, con texto cantado por solistas y coro en su último movimiento. Es el primer ejemplo de uso en un compositor importante de la voz humana al mismo nivel que los instrumentos en una sinfonía.

Algunos compositores del siglo XIX, en particular Felix Mendelssohn y Franz Liszt, siguieron a Beethoven en la producción de obras sinfónicas corales. El género se desarrolló ampliamente en el siglo XX, con obras notables como las compuestas por Gustav Mahler, Sergéi Rajmáninov, Dmitri Shostakóvich e Ígor Stravinski, entre otros.

La intención era que la sinfonía coral permaneciera en el género sinfónico, incluso con su fusión de elementos dramáticos o narrativos que se derivaban de la inclusión de las palabras. Con este objetivo, las palabras fueron tratadas sinfónicamente para perseguir fines no narrativos, a través del uso frecuente de la repetición de palabras y frases importantes y la reordenación, transposición y omisión de pasajes lingüísticos.

El texto llegó a determinar el esquema sinfónico básico, mientras que la orquesta transmitía las ideas musicales en un grado similar al del coro y los solistas. Incluso con un énfasis sinfónico, una sinfonía coral era influenciada a menudo en la forma musical y el contenido por una narración externa, incluso en las partes donde no había canto.

A finales del siglo XVIII (este siglo comenzó el 1 de enero del año 1701 y terminó el 31 de diciembre de 1800), la sinfonía se estableció como el más prestigioso de los géneros instrumentales. Sin embargo, debido a la falta de un texto escrito para su enfoque, era vista como un vehículo para el entretenimiento más que de ideas sociales, morales o intelectuales.

Este punto de vista cambió unas décadas más tarde, en parte debido a los logros en el género sinfónico de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven. También hubo un cambio de actitud hacia la música instrumental en general, y la ausencia de texto, antes vista como una desventaja, pasó a considerarse una virtud.

En 1824, la Novena Sinfonía de Beethoven redefinió la sinfonía mediante la introducción de texto y voz en un género previamente instrumental, por lo que abrió un debate sobre el futuro de la sinfonía en sí misma.

ODA A LA ALEGRÍA

*¡Oh amigos, no en esos tonos!
entonemos otros más agradables
y llenos de alegría
¡Alegría! Alegría!
Alegría, bella chispa divina,
Hija del Elíseo,
penetramos ardientes de embriaguez,
¡Oh celeste! en tu santuario
Tus encantos atan los lazos
que la rígida moda rompiera;
Y todos los hombres serán hermanos,
bajo tus alas bienhechoras.*

*Quien logró el golpe de suerte
De ser el amigo de un amigo;
Quien ha conquistado una noble mujer,
¡Que una su júbilo al nuestro!
¡Sí, que venga aquel que en la tierra
pueda llamar suya siquiera un alma!
Y quien jamás lo ha podido,
¡Que se aparte llorando de nuestro grupo!*

*Se derrama la Alegría para todos los seres
por todos los senos de la Naturaleza;
Todos los buenos, todos los malos,
Siguen su camino de rosas.
Ella nos dio los besos y la vid,
Y un amigo, probado hasta en la muerte;
Al gusanillo fue dada la voluptuosidad,
Y el querubín está ante Dios.
¡Ante Dios!*

*Alegres, como vuelan sus soles
A través de la espléndida bóveda celeste,
Corred, hermanos, seguid vuestra ruta,
Alegres, como el héroe hacia la victoria.*

*¡Abrazaos, millones de seres!
¡Este beso para el mundo entero!
Hermanos, sobre la bóveda estrellada
Habita un padre amante.
¿Os prosternáis, millones de seres?
Mundo, ¿presientes al Creador?
¡Búscalo por encima de las estrellas!
¡Allí debe estar su morada!*